

శ్రీ గణేశ్వరీయము



గ్రంథకర్త:

శ్రీ కన్నేపల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామి

అక్టోబరు 1958



మూద్రణ:

కుబేరా ప్రింట్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

మద్రాస్ - 1



(గంధక రే)

శ్రీ కన్నపల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామి

విజ్ఞప్తి

కమనీయ కవితా వికారదులును, పూజ్యులును నగు నా జనకులు శ్రీ కన్నేపల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామిగారు రచించిన యీ గణేశ్వరీయ మను ప్రబంధము నామూలాగ్రముగ సరిచూచి, సంస్కరించి, యన్నింటి కన్న మిన్నగ నీ ద్వితీయ ముద్రణము సద్వితీయ పీఠికచే నలంకరించిన శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారికి నే నత్యంతము కృతజ్ఞురాలను. మఱియు నీ గ్రంథమును సర్వాంగ సుందరముగా ముద్రించిన శ్రీ వై. యస్. శాస్త్రి గారికిని, ముద్రణ కాలమున గ్రంథమును సరిదిద్ది సంస్కరించిన శ్రీ విద్వచ్ఛిరోమణి టి. వి. రంగాచార్యులవారికిని నా కృతజ్ఞత.

మా నాయనగారి కృతి దేశమున వ్యాప్తమై, విద్యజ్ఞనామోఢము బడయుటయే నా యాశయముగాని వేటొండు కాదు. ఆంధ్రమహాజనులు దీని నాదరించిన నదియే నాకు పదివేలు.

వారణాసి వరలక్ష్మి.

గ్రంథ సంస్కరణము

గణేశ్వరీయ మను నీ ప్రబంధము మొదట క్రీ. శ. 1923 సంవత్సరమున మదరాసులో 'ఇండియా ప్రింటింగ్ వర్క్స్' ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైనది. అందులో గ్రంథావతారిక, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు, ఆశ్వాసాంత గద్యయుఁ గలవు. పూర్వ కవి సంప్రదాయము ననుసరించిన యీ గ్రంథము నవీన రీతిని పాఠకలోకమున కందుబాటులో నుండుటకు ప్రకృత ద్వితీయ ముద్రణమున నీ క్రింది సంస్కరణములు గావింపఁబడినవి.

1. ఆశ్వాస విభాగములు 1, 2, 3, 4 అను సంఖ్య గల శీర్షికలుగా విభాగింపఁబడినవి.
2. అవతారిక, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు, ఆశ్వాసాంత గద్యలు విడువఁబడినవి.
3. కథాభాగమునందును, వర్ణనలయందును నేటి యభిరుచులకు విరుద్ధముగ నుండు శృంగార వర్ణనాంశములు అనగా ప్రథమ ముద్రణము ప్రథమాశ్వాసములోని 3 పద్యములు, ద్వితీయాశ్వాసములోని 4 పద్యములు విడువఁబడినవి.

సంపాదకుఁడు

పీ ఠి క

ఈ నాఁడు మనము ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్య కావ్య ప్రబంధములను కేవలము సారస్వత విమర్శక దృష్టితోడనే పరిశీలించుచుండుట సర్వ విద్యజ్ఞున విధితమై యున్నది. పాశ్చాత్య విమర్శన పథకము ననుసరించి, పట్టుపడిన నవ్య విమర్శన సంస్కారమువలన మనము మన సాహిత్యముయొక్క పైపై మెఱుఁగుల నెఱుఁగఁగలుగుదుమేమో కాని, అతి గంభీరమును, ఆ సాహిత్య సౌధ నిర్మాణమునకు మూలాధారమును నగు ఆధ్యాత్మిక యోగ విద్యా మత సంప్రదాయ విశిష్టత నెంతమాత్రమును గ్రహింపలేము.

భారతీయ దేశభాషలలో, భారతీయ వాఙ్మయమునకు మూలమైన సంస్కృతభాష కత్యంత సన్నిహితత్వము గలిగి, ఆ భాషావర్ణ సమామ్యమును సంపూర్ణముగ నాకళించుకొన్నది ఆంధ్రభాష. కేవలము దేశీయమును, స్థానికమును నగు తెనుఁగు భాష సార్వదేశికమై, సార్వజనీనమై, సర్వవ్యాపకమై, నకల విజ్ఞాన భాండారమైన సంస్కృత భాషతో నవినాభావ సంబంధము గలదయై, గంగా యమునా తరంగిణులవలె సమృద్ధిని జెంది యేకైకమైన ‘ఆంధ్ర భాషా’ వాహినిగా, ఆంధ్ర క్షేత్రమునఁ బ్రవహించి దానిని పునీతము గావించినది. ఇట్టి యపూర్వ భాషా సమృద్ధి నన్నివేళముచేత సంస్కృతాంధ్రోభయ భాషాకోవిదులైన ప్రాచీనాంధ్రకవులు శ్రుతిస్మృతిపురాణోతి పోనకావ్యనాటకాలంకారాది సమస్త నైదిక లౌకిక సంస్కృత వాఙ్మయమును, అందు నిక్షిప్తమైన సమస్త హైందవాధ్యాత్మిక మత సంప్రదాయములను నాంధ్రభాషాసాహిత్యమున ననువదించి, విపులముగ విస్తరింపఁజేయుట కవకాశము గలిగినది.

వాస్తవముగ నిట్టి మహాదవకాశము మన యాంధ్రభాషా సాహిత్యమునకే కాని దక్షిణ హిందూ దేశభాషలలో మఱి యేభాషకుఁగాని, భారత దేశీయేతర ప్రాంత భాషలకుఁ గాని లేదనియే చెప్పవచ్చును.

ఈ కారణము చేతనే యాంధ్ర వాఙ్మయము అఖిల భారతీయ వాఙ్మయమునకు, మతసంప్రదాయములకు ప్రతిబింబమని చెప్పనొప్పును. మన తెనుఁగు సాహిత్యము నామూల్యగ్రముగ, నిర్ణీద్రముగ, నిశితముగఁ బరిశీలించినచో పై వాక్యము సత్యమని నిర్ధారించుట కవకాశమున్నది.

భారతీయ మత సంప్రదాయములలో త్రిమూర్తుల వెనుక గణపతి యర్చనయు మనకు ప్రాచీనకాలమునుండి వచ్చుచున్నది. తెనుఁగు కావ్యములలో నియతముగ “ఇష్ట దేవతాస్తుతి” యొకటి గలదు. కవి తాను స్వయం

ముగా రచించినను, నితరుల కంకితమిచ్చినను, నిష్ప్రదేవతాస్తుతి చేయుట యాంధ్ర కావ్యరచనా సంప్రదాయములలో నొక ముఖ్యాంగముగా పరిణమించినది.

“హరిహరాజగజాననార్కషడాస్యమాతృ సరస్వతీ గిరిసుతాదిక దేవతా తతికి న్నమస్కృతిచేసి” అని నన్నయ ప్రారంభించినాఁడు. నన్నయనాఁటి యీ పద్యతి నిన్నటి పఠకును నాచరణలోనున్నది. శైవ వైష్ణవ మత భేదములచే కవులు వారి వారి కుపాస్య దేవతలను ముందు స్తుతించినను, తక్కిన దేవతాస్తుతులను కూడ చేసి, యీ యాచారమును పాటించుచునే యుండిరి. అందు ముఖ్యముగా, విఘ్నముల నివారించు దైవముగాన, గణపతి స్తవమును ప్రత్యేకముగా చేయుట పరిపాటి యైనది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నా గణపతిస్తుతులను* పరిశీలించినచో, మన కవులు గణపతికి సంబంధించిన

* ప్రాచీన కాలమునుండి నవీన కాలము వఱకుఁ గల తెలుఁగు గ్రంథములలోని గణపతి స్తవములను నేను సేకరించి సంధానించితిని. వానిని వేఱుగా గ్రంథరూపమున కాలాంతరమున, స్థలాంతరమునఁ బ్రకటింతును. అయినను మచ్చున కీ క్రిందిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. అరుదుగ వామభాగ లలనాచలనాకలనాత్మ్యుడైన యా
హరుగురుఁగాంచి తానును తదాకృతియాగతి సేకదంతుఁడై
కరికరిణీ గుణంబులు మొగంబున మించ జగంబులేలు నాం
తర కరుణాసనాథు గణనాథు మరుద్గణనాథుఁ గొల్పెదన్.
(మూర్తికవి సరసభూపాలీయము)

చ. తనయుని నొక్క యెత్తుననె దత్తజయు నిట్టలాత్తుఁడున్ ముదం
బున నిరు చెక్కులం గొనుచు ముద్దుగొనంగ నొకింత నెమ్మొగం
బనువుగ వెన్నకుం దిగిచి యత్నవిహీన పరస్పరాస్య చుం
బనములు తల్లిదండ్రులకు పన్నుగఁగూర్చు గజాస్య నెన్నెదన్.
(అప్పకవి : అప్పకవీయము)

ఉ. మంచముఁజేరి శంభుఁడు కుమారుని తొట్లనుబెట్టి నాడు చే
లాంచల మేలపట్టుకొనె దమ్మకడం జనుమన్న భక్త్యమి
మ్మంచని పోర చంద్రకళ నక్కఱ గై నిడ కేల ద్రోయుచున్
ద్రుంచిన దోనె యంచనెడు తోరపు బొజ్జగలాని గొల్పెదన్.
(పుదుక్కోట రఘునాథ నాయకుని పార్వతీపరిణయము.)

సమస్త విషయములను, — అనఁగా అత్యంత ప్రాచీనమగు ఋగ్వేద కాలము నుండి, నేఁడాచరణలోనున్న గణపతి వ్రత కల్పము వఱకుఁ గల పురాణ చరిత్రను ఆ పద్యములలో నెంతగా నూచించియున్నారో తెలియఁగలదు. కొన్ని గజాననుని పుట్టుక; కొన్ని యాతని బాల్యచేష్టలు; కొన్ని యాతని గుణవిశిష్టత : సంప్రదాయములు; కొన్ని యాతని స్వరూప నిరూపణము—వానికి సంబంధించిన కథలు; కొన్ని యాతని విఘ్నరాజత్వము. బహుమనోహరముగ, చమత్కారముగ రచితములైన యా గణపతి స్తుతి పద్యములను మనము తఱచి చూచిన, నిష్ట దేవతాస్తుతియందలి పద్యముల యుత్కృష్టతను, మన కవుల మత సంప్రదాయాభినివేశమును గ్రహింపఁగలుగుదుము. ఇష్ట దేవతా స్తుతియందు సర్వకవుల కిష్టుండైన గణపతి యుదంతము ‘గణేశ్వరీయ’ మను నీ ప్రబంధమున నిబంధింపఁబడిన విషయము నీ పీఠిక మూలముగా పాఠకలోక మున కెఱుకఁపఱచుచున్నాను. తొలుత గణపతి తత్త్వమును గూర్చి కొన్ని యంశములు నివేదింతును.

గణపతి వాగధిషానదేవత

నిరుక్తమున యాస్కాచార్యులవారు ‘గణ’ శబ్దమును వాక్కునకు ముప్పది యెనిమిదవ నామముగా పరిగణించినారు. ముప్పదియవ నామము ఘోషము. స్కందస్వామి దానికి “ఉచ్చతే ఇతి వాక్; ఇంద్రియం, తత్కార్యః శబ్దో వ్యుచ్చతే ఇతి వాక్; తదస్థిత్రయే దేవతా వాగ్గణిష్యతే” అని వ్యాఖ్యానము వ్రాసి యున్నాఁడు. క్షీరస్వామి “గణః గణనాత్ సహి గణ్యతే వసుసంయోగాత్ గుణశ్చ గుణోపి గణనాదేవ అసావపి హి గణ్యత ఏవ—ద్విగుణః త్రిగుణః” అనినాఁడు. ఆ కారణము చేత గణపతి వాగధిషాన దైవతము, శబ్దగణ్యుఁడు నై ప్రకాశించుచున్నాఁడు.

గణపతి కవి

గణానాం త్వా గణపతిగ్ం హవామహే
కవిం కవీనా ముపమశ్రవస్తమమ్,
జ్యేష్ఠరాజం బ్రహ్మణాం బ్రహ్మణస్పత
అనః శ్రుణ్వ న్నూతిభిః సీద సాదనమ్ ॥

(ఋగ్వేదము 11.28.1)

పై ఋగ్వేద సూక్తము ననుసరించి గణపతి కవి. కవీనాం కవి. “ఇదం కవిభ్యః పూర్వేభ్యో నమోవాకం ప్రశాస్యహే” అను భవభూతి కృతోత్తరరామచరిత్ర నాటక నాందీ శ్లోకమునకు కొందఱు వ్యాఖ్యాత లిచట కవిశబ్దము గణపతి మంత్రసూక్తములోని దని, అది గణపతి స్తవ మని వ్యాఖ్యానము చేసియున్నారు. భవభూతి మాలతీమాధవ నాటకము నాందీ శ్లోకమును గణపతి స్తవమే యగుటచే పై వ్యాఖ్యాతల యభిప్రాయము సమంజసమై యున్నది. ఇట్లు సాహిత్యముననేకాక సంగీతమునకూడ ముందు గణపతిప్రార్థన చేయుట యాచారమై యున్నది.

గణపతి లేఖనసంప్రదాయ సృష్టికర్త

లేఖనమునకు ముందు జరుగవలసినది అక్షరాభ్యాసము. మన యాంధ్ర దేశమందు ‘ఓం నమశ్శివాయ’ మంత్రముతో అక్షరాభ్యాసము గావించుదురు. కాని మళయాళ దేశమునందును, ఉత్తర హిందూస్థానమందును “శ్రీ గణేశాయ నమః” అను మంత్రముతో నక్షరాభ్యాసము చేయుదురు. దీనికి కారణము గణపతి వాగధిష్ఠానదేవత, కవి యగుటయే కాక, వర్ణింప వీలులేనంత వశిష్టిగా వ్రాయఁగల లేఖన నైపుణ్యము గలవాఁడు. మహాభారతమును రచించిన వేదవ్యాసునికి గణాధిపతి లేఖకుఁడు. ఈ విషయము సంస్కృత భారతమున నిట్లున్నది.

“వ్యాస మహర్షి భారత గ్రంథమును బుద్ధిసముగాఁ జేసికొని దీనిని శిష్యులకు అధ్యాపనము చేయుట యెట్లుని యాలోచించుచుండ నది గ్రహించి బ్రహ్మ మహర్షికి ప్రత్యక్షమై పూజలంది నుఖాసీనుఁడై యుండ, వ్యాసమహర్షి తాను బుద్ధిస్థముగాఁ జేసి యుంచిన భారతమునందలి విషయమును సంగ్రహముగా వివరించి, “పరం న లేఖకః కశ్చి దేతస్య భువి విద్యతే”—తన గ్రంథమునకు లేఖకుఁడు మాత్రము లేడని చెప్పఁగా, బ్రహ్మ ఆ గ్రంథకర్తృత్వమును, మహర్షి ని ప్రశంసించి “కావ్యస్య లేఖనార్థాయ గణేశః స్మర్యతాం మనః” (1-80) గ్రంథమునకు లేఖకునిగా గణపతిని స్మరింపుము అని బోధించి వెడలిపోయెను.

తరువాత వ్యాసమహర్షి స్మరింపఁగానే గణాధిపతి ప్రత్యక్షమయ్యెను. మహర్షి తన భారతమున కాతఁడు లేఖకుఁడుగా నుండవలెనని కోరెను. గణపతి “యది వ్రాయునపుడు నాకలమా యీతమైనను ఆగకుండెడుపద్ధతిని నీవు చెప్పఁ

గలవేని నేను వ్రాయుదును-యది మే లేఖనీ క్షణమ్ లిఖితో నాపత్రిషేత తదా స్యాం లేఖకోహ్యహమ్" అని చెప్పెను. (1-84.)

ఆ పై వ్యాసమహర్షి ఇట్లనెను: "తదేవమబుధ్యామాలిఖక్వచిత్. ఓ మిత్యుక్త్వా గణేశోఽపి బభూవ కిల లేఖకః" (1-85.)—నీ వర్ధము చేసికొనుచు వ్రాసినయెడల నట్లే చెప్పెదనని ప్రతిజ్ఞ చేయ దాని కంగీకరించి గణపతి వ్రాసెను.

సంస్కృత మహాభారతమున పదార్థానుక్రమణికాప్రతిపాదక ప్రథమా ధ్యాయమున 79-85 శ్లోకములలోఁ గల ఈ గణేశ లేఖనవృత్తాంతము నన్నయభట్టారక రచిత భారత భాగమున లేదు. నన్నయభట్టారకుని కాలమునాఁటి మూలభారత ప్రతులలో నీ వృత్తాంతము లేకపోయి యుండ వచ్చు నని కొందఱు విమర్శకు లభిప్రాయపడిరి. కాని వారి యభిప్రాయము సరియైనది కాదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. నన్నయభట్టారకునికంటె నొక శతాబ్ది, అనఁగా క్రీ. శ. 940 ప్రాంతమున ప్రసిద్ధ సంస్కృతాలంకారికుఁడు, కవి రాజశేఖరుఁడు 'బాలభారతము' అను తన నాటక గ్రంథమున భారత సంహితకు గణపతి లేఖకుఁడని వ్యాసవాల్మీకిసంవాదములో వ్యాసుని చే చెప్పఁబడినట్లు వ్రాసెను.

“వినాయకో య శ్శివయో రపత్య
మర్ధం పుమా నర్ధ మిభశ్చ దేవః,
సవర్తతే భారతసంహితాయాం
వృత్త స్తోభి ర్మమలేఖకోఽత్ర.”

అని యందు కలదు.

ఒకవేళ నన్నయనాఁటి సంస్కృత భారత ప్రతులలో కొన్నింటియం దిదియున్నను, లోకజ్ఞుఁడగు నన్నయ దీనిని గ్రహింపలేదని తలఁచుటయే న్యాయము. ఏలననఁగా, నన్నయ దృష్టిలో భారతము కేవలము ఇతిహాసము మాత్రమే కాదు; అది పంచమ వేదము; భగవదంశసంభూతుఁడు, పారా శర్యుఁడు నగు వేదవ్యాసుఁడు విశ్వక్సేయస్సు కొఱకు వివరించినది. వేదము నకుఁగల పర్యాయపటము లన్నియు వేదము శ్రవణమననదిధ్యాసనాదులచే గ్రహింపఁదగినదని విస్పష్టము చేయుచున్నది. మ్రొత్త వినఁదగినది, ఆమ్నాయ

మధ్యసింపఁదగినది అను వ్యుత్పత్తుల ననుసరించి, పంచమ వేదముగా భారతమును తాను రచించునప్పుడు, నన్నయ, అది లేఖనమైనచో 'లోక సామాన్య గ్రంథము' అను నభిప్రాయమున కవకాశము కల్పించునని, గణపతి లేఖనవృత్తాంతమును విడిచిపెట్టి యుండును. నన్నయ, భారత భాగమున నెచ్చటను భారతము లేఖ్యమైనదని చెప్పలేదు. ఆ వెనుక రెండు శతాబ్దాలకు వెనుక తిక్కన దీనిని "లేఖ్యంబైన ఆమ్నాయమున్" అని స్పష్టముగా చెప్పియున్నాఁడు. కాఁగా తిక్కన కాలమున కీ గణపతి లేఖన వృత్తాంతము మూల భారత ప్రతులలో కెక్కిన దని యూహింపవచ్చును. రాజశేఖరకవి పరంపరాయాతముగా వచ్చు జనశ్రుతిని గ్రంథస్థము చేసి యుండవచ్చును. దానిని తరువాతివారు మూల గ్రంథములో నా ఘట్టమున చేర్చియుండు రనుటయే సమంజసము. నన్నయ కాలమున జనశ్రుతిలో నున్నను దానిని గ్రహింపలేదనుటయే యతని లోకజ్ఞతకు తార్కాణ. *

గణాధిపతి పూజ

భారత వర్ణమున, భాద్రపద శుక్ల చతుర్థి దినమున ప్రతి పట్టణమున, ప్రతి గ్రామమున, ప్రతి గృహమున 'వినాయక వ్రతము' 'విఘ్నేశ్వర పూజ' అను పేరుతో జరుగుట సర్వజన విదితమై యున్నది. వేదమునకు 'ఓంకారము' (ప్రణవము) రీతిని, విశ్వసృష్టికి ప్రథమ సర్గమువలె, విరూపాక్షుని సంధ్యా నృత్యమునకు నందీశ్వరుని నాందీ నినాదము విధమున, విశ్వశ్రేయఃకరమగు కావ్యమునకు శ్రీకారము భంగిని సమాచరణీయములైన శతాధిక వ్రతములకే కాక, సకల శుభకార్యములకు గణాధిపతిపూజ ప్రారంభప్రక్రియ యైయున్నది. నేటి వ్రతకల్పములయందు వినాయక వ్రతమే అన్నింటికన్న ముందుగ పరిగణితమగుటకు నిదియే హేతువని చెప్పఁదగియున్నది. మరియు భారతవర్ణమునం దన్ని దేశములవారును, అన్ని పర్ణములవారును అభేదిభావమున నీవ్రత మాచరించుటచేత, నిది చాతుర్వర్ణ్యాది ప్రత్యేక సామూహికావస్థ లేర్పడకముందే, అనఁగా బహు ప్రాచీనకాలమునందే, ప్రచారములో నున్న ఘోషాహింసవచ్చును.

*పూనాలో భండార్కారు పరిశోధనాలయమువారు ప్రకటించిన సంస్కృత మహాభారత సర్వంకష ముద్రణమున నాదిపర్వమున నీ గణేశ లేఖన వృత్తాంతము లేదు. ఆ గ్రంథ సంపాదకులు ప్రాచీనతర తాళపత్రప్రతులలో నిది లేకపోవుటచే దీనిని ప్రక్షిప్త మనిరి.'

గణాధిపతిపూజ క్షీరసాగర మధనకాలమునుండియు, ననఁగా కృత యుగమునాఁటినుండియు వ్యాప్తిలో నున్నట్లు మనకు తెలియుచున్నది. చింతామణి గణపత్యుపాసకుఁడగు శ్రీనాథ మహాకవి భీమఖండమునను, హరవిలాసమునను నీ పూజా విధానమును కల్పిత్ ప్రకారముగ వర్ణించి యున్నాఁడు.

భీమఖండమున—“దేవదానవులు క్షీరాబ్ధి మధించిన, నందు తొలు దొల్ల హాలాహల ముద్భవించె ననియు, నప్పు డింద్రాది దేవత లందఱును నీశ్వరుని ప్రార్థింపఁగా హరుఁడు హాలాహలమును నొక ఘటికగాఁ జేసి మ్రొంగి, కుక్షిలో నున్న లోకములకు హాని గలుగకుండ, కుతుకమున కుత్తు కలో ధరించి, సర్వ లోకములను సంరక్షించెను.

అపైని శివుఁడే, అచ్చటి హరి విరించి పురందరాదుల నవలోకించి యిట్లు నెను.

గీ॥ మనము విఘ్నేశు సేవింప మఱచినార

మతని సేవింపకున్న వేలా ఫలించు

నఖిల కార్యములును ? నవశ్యము ఫలించు

నర్థ కార్యార్థ మిభవత్తు ననుసరింప.” (4-48)

ఇచట పరమేశ్వరుఁడే గణపతిని తొలుత పూజింపకుండ క్షీరసాగర మధన కార్యమునకు పూనుకొన్నందున హాలాహల ముద్భవించినదని, కార్య విఘ్నము కలిగినదని, కామితములు పడయలేదని, అతని పూజించినఁగాని కార్యములు సఫలముగావని చెప్పటయే ఈ గణాధిపతి పూజావశ్యకతను, మాహాత్మ్యమును స్పష్టముగా ప్రకటించుచున్నది. అంత దేవదానవు లందఱును,

“...అంభోధితటోపకంఠమున దాక్షౌరామ మధ్యంబునన్

ఘనునిం దాండవ విఘ్ననాయకు మహాకాయున్, సముత్తప్త చనసంకాశు ననేక రత్నఖచిత స్వర్ణాగ్ర సింహాసనం [కాంబునఁ గూర్చుండఁగఁబెట్టి భక్తిపరతం బూజించిరవ్యగ్రుతై.

ఆ సమయమున.

“జలకమార్చె బలారి సప్తగోదావర
 సలిలధారా హేమకలశ సమితిఁ;
 గర్వార కస్తూరికా గంధసారంబు
 నలఁదె వైవస్వతుం డంగకములఁ;
 బ్రన్నఁగాఁ బెనగొన్న బ్రహ్మనూత్రంబుల
 పసపూన్చి యర్పించె బ్రహ్మభవుఁడు;
 పారిజాతక తరు ప్రసవ మాల్యంబులు
 వక్షస్థలంబున వైచె శౌరి;
 ధూమ కేతుండు మహిసాక్షి ధూపమిచ్చె;
 పూన్చె యతౌధిపతి మణిభూషణముల;
 సందకాసురుఁ డిడియె దూర్వాంకురములు;
 వీచెఁ బవనుండు కుంచియ విఘ్న పతికి.”

ఇవట బ్రహ్మ, విష్ణువు, ఇంద్రుఁడు, ఇతర దిక్పాలకులు, అంధకాసురాది దానవులు అందఱును సేకమనస్కులై గణాధిపతిని బూజించిన నాట నుండియు నాతని *వినాయకత్వమును, విఘ్న రాజత్వమును సార్థక్యము నందినవి.

అనంతరము — “మోదకాపూపపాయసఘృతమధుక్షీరశర్కరానూప జంబూకపిత్తచూత ఖర్జూర కదళీ నారికేళ ఫలపుండ్రేక్షు సమన్వితంబుగా మహాపహారంబులఁ గల్పించి వేల్పులుం బ్రావేల్పులును ననల్పు

*వినాయక శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి రెండు విధములుగా నమరకోశమున నీయఁబడి యున్నది:

1. వినయతి శిక్షయతి దుష్టాన్ విఘ్నాన్ శ్చేతి వినాయకః—దుష్టులను, విఘ్నములను శిక్షించువాఁడు (నీళ్ ప్రాపణే).
2. విగతో నాయకః ప్రభు ర్యస్య సః స్వతంత్రత్వాత్ వినాయకః—స్వతంత్రుఁ డగుటవలన తనకు నితర ప్రభువు లేనివాఁడు. విఘ్నానాం రాజా విఘ్నరాజః—విఘ్నములకు రాజా. ప్రసిద్ధమే.

భావనా విశేషంబుల నశేషవిధంబుల మూషక వాహనునకు ప్రదక్షిణంబులు ప్రణామంబులుం జేసి, వలగొని క్రమ్ముట పయోనిధిమథనమునకు ప్రారంభించిన—

“మందరాచల మంథాన మధ్యమాన
దుగ్ధసాధోధిలో సముద్భూతమయ్యె
బాలశశిరేఖ యసురులు వేలుపులును
నిచ్చి రవ్వస్తు వర్ధి భీమేశ్వరునకు.”

తొలుత బాలచంద్రరేఖ లభించినది. దానిని దేవదానవులు శివున కర్పింప నాతఁడు శిరమున ధరించెను. ఆ పైని తరువఁగా, నందు ధన్వంతరి, లక్ష్మీ, చంద్రుఁడు, కల్పవృక్షము, అమృతకలశము లభించినవి. (88-92)

హరవిలాసమున క్షీరసాగర మథన ప్రారంభమునకు ముందే—

“అఖిల కార్య సమారంభణాదులందుఁ
బూజనీయుండు గావున బుద్ధిఁ దలఁచి
విఘ్ననాయకు నంబోధి వేలమీఁద
సురలు నసురులుఁ గొలిచిరి వరమభక్తి.” (6-5)

“క్షీరాంభోనిధి సైకతస్థలమునన్ సింహాసనాసీనుఁగా
హేరంబున్ హరనందనున్ని లిపిప్రత్యేకంబ దేవాసురుల్
గారామూరఁగ నాచరించి రభిషేకం బుల్లసద్గంధక
స్తూరీసారభవాసితంబుల నదీతోయంబులం దోరమై.”

ఇందును పూజావిధాన మిట్లు వర్ణితమైనది:

“అభిషేకానంతరమున
నిభరాజాస్యనకుఁ గట్ట నిచ్చిరి యదితి
ప్రభవులును దితితనూజులు
నభినవ దివ్యాంబరములు నాభరణములున్.

“కుంకుమాగురు మృగనాభి పంకములను
గంధ కర్పూరనీహార కర్దమముల
నలఁది రమరాసురులు భక్తి యతిశయిల్ల
భవుని పట్టికిఁ బసిఁడి కుంభములఁ బట్టి.

సీ. “ఉండ్రాలు నూటిడి వుండ్రేక్షులుం దేన
యనఁటి పండ్లుం బూరియలు ఘృతంబుఁ
బెసరపప్పును బాలు పెరుగోగిరంబులుఁ
బాయసాన్నంబులు పానకములు
నాలికేరంపు బొండాలు మీఁగడయును
నవనీతపిండఖండములు గుడుము
లడ్డపంబులు చక్కిలాలు మోరుండలు
మండంబు చలిమిడి మండపప్పు
లాదిగా భక్ష్యచోష్యలేహ్యదులైన
బహుపదార్థంబు లర్పించి ప్రణతులైరి
వేలుపులు రాక్షసులును నా విఘ్నపతికి
దుగ్ధపాథోధిమంథనోద్యోగవేళ.”

ఇట్లు పోడశోపచారంబులం బూజించి, దేవాసురులు విఘ్ననాయకు
నిట్లని స్తుతించిరి.

దండకము—జయజయ జగదేశ రక్షామణీ! దేవచూడామణి శ్రేణి
శోణ ప్రభాజాలబాలాతపస్మీర పాదారవిందా! ముకుందప్రియా! ఇందు
ధారీ కటస్యంధి దానాంబుధారాధునీధోరణీగాహకాతూహలాయాత మత్త
ద్విరేఖాంగనాగాన సంగీతరంగీకృతస్వాంత! దంతావళాస్యా! నమస్యా!
త్రిలోకైకవశ్యా! యవశ్యాయై లాత్మజాధర్మసంతాన! సంతాన కల్పద్రు
పుష్పవతంసా! యసారోయసంసారమాయాంధకారాపహరక్రియాభాస్కరా!
శోటిభాస్వన్నిరాఘట దేహప్రభాభాస్వరా! దేవ! హేరంబ! లంబోదరా!

యేకదంతా ! మహాకాయ ! సంతప్తకార్తస్వరాభా ! విశాలాక్ష ! మాంజీధరా !
 నాగయజ్ఞోపవీతా ! సమనీవృత కృష్ణాజినాయాఘవాహా ! కుతారాయుధా !
 విఘ్నరాజా ! గణాధ్యక్ష కారుణ్య లీలా కటాక్షంబునన్ మమ్ము పీక్షించి
 రక్షింపుమా, క్షీరవారాశి నీ మందరక్షాధరస్వామి కవ్వంబుగా నీభుజంగాధి
 నాథుండు సూత్రంబుగాఁ గచ్చపాధీశుఁ డాధారపీఠంబుగా సర్వ దివ్య
 పధీపల్లవ వైచి నానాపదార్థంబుల స్వేన్నలం బంచుకోఁగోరి యున్నార
 మిక్కార్య మేవిఘ్నముం బొందకుండంగ నేవిక్రియం జెంద కిష్టార్థ
 సంసిద్ధులం నై కొనుంగాక నీ యాజ్ఞ సర్వేశ ! సర్వాత్మకా ! నిర్వికల్పా ! నిరీహా !
 నిరాతంక ! నిశ్చంక ! యోంకారమూర్తీ ! నమస్తే నమస్తే నమః. (6-50-58)

అని నిర్జరులును దైత్యులు

వననిధిమథనాదియందు వారణవక్త్రం

గొనియాడి తత్ప్రసన్నతః

గని రొగి సంతసముమీఱ కడక దలిర్పన్ .

ఈ గ్రంథమున స్పష్టముగా షోడశోపచారంబులం బూజించి రని
 చెప్పటచే ప్రస్తుతము మన మాచరించు కల్పవృక్షప్రకార షోడశోపచార
 పూజా విధి యే ప్రాచీన కాలము నుండి యనుసరింపఁబడుచుండెనని
 తెలియవచ్చుచున్నది. మఱియును నివేదింపఁబడిన వస్తువులయందు మొదటనే
 “ఉండ్రాశ్వ”ను పేర్కొనుటచేత శ్రీనాథుని కాలమున నీ పూజావిధా
 నమునం దెంతటి యభినివేశ ముండెడిదో మనకు వ్యక్తమగుచున్నది. వాఙ్మ
 యమున ప్రపంచమున మఱి యెచ్చటను నీ పూజావిధానము పరితము
 కాలేదు. ఇందలి దండకముగూడ విఘ్నేశ్వరస్తుతిపరములగు దండకములలో
 నాద్యమైనది, అతిప్రళ సమైనది.

గణచతుర్థి, లేక చవితిపూజ సంప్రదాయము

విఘ్నేశ్వరపూజ భాద్రపద శుద్ధ చవితి నాఁడే చేయుట కొక కారణ
 మున్నది. మన దేవతలందఱు జ్యోతిస్వరూపులు. అనఁగా, జ్యోతిర్మండలమున
 నక్షత్రరూపమున ప్రకాశించుచుందురు. ఎప్పుడో సంవత్సరమున కొక్క
 పర్యాయము మాత్రమే మన కా స్వరూపదర్శనము కలుగును. గణపతి
 కూడ నట్టి నక్షత్రస్వరూపుఁడే. అతఁడు భాద్రపద శుద్ధ చతుర్థినాఁడు

సూర్యోదయమునకు పూర్వమే యుదయించును. సూర్యోదయమునకు పూర్వమేనక్షత్ర ముదయించునో ఆ నక్షత్రము నుపాసింపవలయునని వేదకాలము నాఁటి యాచారము. కాఁబట్టియే భాద్రపద శుద్ధ చవితి నాఁడు మనము విఘ్నేశ్వరు నారాధించుట జరుగుచున్నది. భాద్రపద శుద్ధచతుర్థి నుండి గణపతి సప్తబుషిమండలమున నుండును. ఋషుల నారాధించు ఋషిపంచమి చవితి వెనుకనే వచ్చుట కిదియే కారణము.

ఏకవింశతినంఖ్య సంప్రదాయము

గణపతి పూజా సమయమున ఏకవింశతి, అనఁగా యిరువదియొక్క సంఖ్య ప్రతములతో పూజలు చేయుదుము. ఇరువదియొక్క సంఖ్య ఉండ్రాళ్ళను నివేదన మొనర్తుము. ఇది గణేశమంత్ర సంప్రదాయము ననుసరించినది. గణేశమంత్రమున నక్షరములు ఇరువది యొకటి. కాఁబట్టియే, పూజా విధానమున నిరువది యొకటి సంఖ్య ప్రధానస్థానము నాక్రమించినది.

ఈ సందర్భమున 'చవితి' యను తద్భవ శబ్దముయొక్క విచారణ కొంత యవసరము. తిథుల పేళ్ల యందు పరుసగా ప్రథమా, ద్వితీయా, తృతీయా, చతుర్థి శబ్దముల కీ క్రిందివిధముగ తద్భవము లేర్పడినవి.

ప్రథమ—పాడ్యమి

తృతీయ—తదియ

ద్వితీయ—విదియ

చతుర్థి—చవితి

తిరిగి పంచమి నుండి దశమి వఱకును తద్భవములు లేవు. ఏకాదశికి ఏకాశి, ద్వాదశికి బారసి, త్రయోదశికి తేరసి అను తద్భవములు గలవు.

ఆవెనుక చతుర్దశికి లేదు. పౌర్ణమికి పున్నమ యనియు, అమావాస్యకు అనువస యనియు తద్భవము లున్నవి. వీనిలో బారసి, తేరసి మున్నగునవి గ్రాంథికభాషలో నున్నవి. వ్యవహారమున లేవు. ఈ తద్భవములనుబట్టి చూడఁగా గణపతిపూజ సర్వ సామాన్య ప్రజానీకమునకు సంబంధించినదని తెలియవచ్చును. ఏలయనఁగా సామాన్య ప్రజలు సంస్కృతపదముల నెక్కువగ నుపయోగింతురు. ఇదియును నీ ప్రత ప్రాచీనతను తెలుపుచున్నది.

గణపతి మూర్తిభేదములు

గణపతిని కైవ స్వప్న శాస్త్రేయగాణాపత్యాది వైదికమతస్థలేకాక, వామాచార పద్ధతిని, తాంత్రిక విధానము ననుసరించిన వ్రతస్థులు కొందఱును

పూజింతురు. మఱియు నాయా మతములవారందఱును గణపతిని ప్రత్యేకము తమ తమ మతములచే చెందినవానినిగా చెప్పుకొని యుపాసించుదురు. కాబట్టియే న్యాయములలో, అన్నింటికి సమకూలమైన 'గణపతి న్యాయ' మను నొక న్యాయమును వెలసినది.

అష్టమూర్తి యగు శివుని పుత్రుండగుటచేత గణపతులును నెనిమిది భేదములు గలవారై నారు: 1. లక్ష్మీగణపతి, 2. చిక్షీప్ర గణపతి, 3. సిద్ధి గణపతి, 4. చింతామణి గణపతి, 5. శక్తి గణపతి, 6. ఉచ్చిష్ట గణపతి, 7. ఏకాక్షర గణపతి, 8. మమూర గణపతి అని వారి పేర్లు. ఈ యెనమండు గురు గణపతులలోను మువ్వరకు ఆయా నామధేయములు కలుగుటకు కారణము గణేశ్వరీయమునం దిట్లు చెప్పబడియున్నది.

లక్ష్మీగణపతి :—గణేశ్వరుండు గజాననుడై, అనఁగా ప్రాణ రహితమైన బాలకస్కంధమున కేనుఁగు మొగము నతికిన వెంటనే గజముఖ మును, మానవాకారమును దాల్చి సజీవుండైన సమయమున బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు మువ్వరును నాతనికి వరములొసఁగిరి. అంత తల్లియైన దాక్ష యణి స్త్రీజనసహజ ధర్మ ప్రేరితయై గజాననుని శ్రీ మహాలక్ష్మీదేవికి మొక్కించెను. ఆమెయు గణపతిని వాత్సల్యాతిశయముచే సోడియం దిడి కొని యీ విధము గాఁ జెప్పినది:

“తనయా! పూరుషసూక్త సద్విధులచే

త న్నిన్నుఁ బూజించియో

ప్రణయంబారంగ నీకథావిషయముల్

వ్రాయించియో, వ్రాసియో

తనివారంగఁ బఠించియో మది నినున్

ధ్యానించియో నీ యుపా

సనధర్మంబున నున్నవారి గృహ

మస్మద్వాస యోగ్యంబగున్.”

గణపతిని పూరుషసూక్త విధానమున పూజించినవారి యింద్లలో తాను (లక్ష్మీదేవి) ఎల్లప్పుడు వాసము చేయుదునని చెప్పటయేకాక,

“ప్రణయము సెలంగంగ నీ గుణ
గణ కథనము వెలయు నెడల గౌరవమతి నే
నణఁకువ నుండుట ‘లక్ష్మీ
గణపతి’ యను పేరు నీకుఁ గలుగుఁ గుమారా!”

అని వర మొసఁగెను. నాటినుండియు గణపతి లక్ష్మీగణపతి యయ్యెను.

చింతామణి గణపతి :—శ్రీకృష్ణుఁడు గణచతుర్థి నాఁడు చంద్రుని జూచిన కారణమున నపనిందబడి, దానిని తప్పించుకొను వెఱపు గానక, విఘ్నేశ్వరుని విశేషముగాఁ బ్రస్తుతించెను. వినాయకుఁడును తత్క్షణమే ప్రత్యక్షమై “నీవు వెంటనే వనమునకుఁ బోయి శమంతకమణికోటకై ప్రయత్నింపుము. నీ కది లభ్యము కాఁగలదు” అని శ్రీ కృష్ణుని కొక యుపాయము నుపదేశించెను. కృష్ణుఁడంతట సంతోషించి, గోవర్ధనం బెత్తునపుడు తన కింద్రుఁడొసఁగిన చింతామణి దామమ్ము గణనాథుని కంకణము నలంకరింపఁ జేసి, తత్సాందర్యమున కచ్చెరువంది, “దేవా! నేఁడు మొదలుగా నీవు చింతామణి గణనాథుఁడు, సాందర్య రమానాథుం డను నామములతో భక్తులచే నేవింపఁబడుదు వారి కఖిలార్థమ్ము లిచ్చుచుండువు గాక!” యని ప్రార్థించి, నమస్కరించి వీడ్కొల్పెను. నాటినుండి గణపతి చింతామణి గణపతి యయ్యెను.

సిద్ధిగణపతి :—భౌద్రపద శుద్ధ చతుర్థి మొదలు తొమ్మిది దినముల వఱకు మహాగణాధిపతిని పూజింతురు. వీనికి ‘గణపతి నవరాత్రము’ అని పేరు. ప్రథమదినమగు చతుర్థియందు, వినాయకునికి విశేషమోదప్రదమగు మోదకములను (ఉండ్రాళ్లను) నివేదన మొనర్చెదరు కావున తెలుఁగు దేశమున దీనికి ‘ఉండ్రాళ్లచవితి’ యని పేరు. ఈ నవరాత్రములలోఁ బూజించు వినాయకునికి సిద్ధివినాయకుఁ డని పేరు. సిద్ధివినాయకుఁడే సిద్ధి గణపతి. ఈ గణపతినిగూర్చి గణేశ్వరీయమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.

శ్రీ కృష్ణుఁడు యక్ష్మిణీదేవితో తనకుఁ గలిగిన నీలాపనిందనుగూర్చి తెలుపుచు నిట్లు చెప్పెను.

“నాకుం గార్యసిద్ధియుఁ గల్యాణసిద్ధియు నొసఁగూర్చుగావున వినాకుని గణచతుర్థి నాఁడు భక్తులు సిద్ధివినాయక నామంబునఁ బూజించు వారు.”

సిద్ధివినాయక శబ్దములోని సిద్ధిశబ్దమునకును, అక్షరాభ్యాసకాలము నందలి 'సిద్ధిమ్ సము' అను మంత్రములోని 'సిద్ధిమ్' పదమునకును సంబంధము కలదనియు, 'సిద్ధిమ్' అను శబ్దమునకు వైదిక పరిభాషలో వర్ణసమామ్నాయ మగ్ధమనియు, నందుచేతనే విద్యాప్రదాతగాకూడ విఘ్నేశ్వరుని నర్చింతు రనియు కొందఱు ప్రాచ్య పండితుల యభిప్రాయము.

చిక్షిప్ర గణపతి :—ఈ మూర్తి భేదమునకే హరిద్రాగణపతియని నామాంతరము. హరిద్ర మనఁగా పసుపు. ఈనాఁడు కూడ మనము విఘ్నేశ్వర పూజ ప్రారంభమున పసుపు విఘ్నేశ్వరుని చేసి పూజించిన వెనుకనే అసలుపూజ మొదిలిడుదుము. చిక్షిప్ర మనఁగా వేగముగా కరగిపోవునది యని యర్థము.

కుమార గణపతి :—ఈ మూర్తికి బాలగణపతి యనియు, రెరుణగణ పతియనియు నామాంతరములు. ఈ రూపముతోఁగూడ కొందఱు గణపతిని బూజింతురు.

ఏకాక్షర గణపతి :—ఈ మూర్తికి చోరగణపతియని మాటుపేరు. గణేశ మంత్రజప సందర్భములలో జపమాలలో అక్షమలను లెక్కించు టలో మోసము చేసినను, మఱచిపోయినను అక్షర మక్షరము ఒక్కొక్క టిగా లెక్కవేయుచు పట్టుకొనువాఁడు గావున ఏకాక్షర గణపతి యను పేరు వచ్చినది.

శక్తి గణపతి } :—ఈ భేదములు కేవలము శాక్త సంప్రదాయమువలన ఉచ్చిష్ట గణపతి } నేర్పఱినవి. తాంత్రిక విధానము ననుసరించి, శక్తితోఁ గూడ గణపతి నుపాసించువారి కుపాస్యదేవత శక్తి గణపతి. గణపతి సప్త మాతృకాపరివేష్టితుడై యుండునపుడు పంచమకార సంప్రదాయపద్ధతి ననుసరించి యీ యుపాసన జరుగును. ఈ సంప్రదాయమువారిచే మహాగణప త్యుపాసకులని శంకరులు పేర్కొనిరి. శక్తిగణపతి సంప్రదాయము వ్యాప్తిలో నున్న చనుట కీనాఁడును శక్తితోకూడిన గణపతి విగ్రహ శిల్ప ములు వెలయుచుండుటయే నిదర్శనము. పంచమకార సంప్రదాయమున

మైథునపద్ధతిని వివరించు గ్రంథము తెలుగుభాషలో నున్నది. *దీనికి 'గణ పతీయము' అని పేరు. ఇది యొక పద్యకృతి. శక్తిగణపత్యుపాసకులు గణాధిపతిని త్రిమూర్తులకన్న నధికునిగా భావించుటయేగాక, అసెనిని పూజించిన సమస్త దేవతలను పూజించినట్లుగా తలంతురు.

వేదబదియార్గురు వినాయకులు

కాశీ ఖండమున శ్రీనాథమహాకవి వినాయకుఁ డేదబదియాఱు రూప ములతో కాశీపట్టణమును సంతరించుచున్నట్లు తెలిపియున్నాఁడు (6-97). విఘ్నేశ్వరుఁడే డుంతి విఘ్నేశ్వరుని నట్లొనర్చుమని యానతి యిచ్చినట్లుగా నా గ్రంథమునఁ గలదు.

“ఆవరణరూపమునఁ గాశీ నహరహంబుఁ

గావఁదగు నీకు బహువిధాకారకలన

ననుచు నానతియిచ్చెఁ జంద్రార్ధమాళి

భవుఁడు భువనాద్భుతక్రియాప్రాధి మెఱయ” (6-98)

అకారాదిగా, ఆ వినాయకుల పేళ్ల నీదిగువ నుదాహరించుచున్నాను.

అభయవినాయక, అవిముక్త..., ఆశా..., ఉద్ధండ, ఉద్ధండముండ, ఏక చంత, కపిసింహ, కరిప్రియ, కర్కరీ, కాల, కాలకంఠ, కూటదండ, కూణి తాత్, కూశ్మాండ, క్షీప్రప్రసాద, ఖర్వ, గజకర్ణ, చతుర్దంత, చింతామణి, చిత్రదంత, క్షేప్త, జ్ఞాన, డుంతివినాయక, త్రితుండ, దక్ష, దండముండి, దంతహస్త, ద్వాదశ, దుర్గా, ద్వితుండ, దేహళీ, ద్విపత్రిముఖ, నాగ, పంచాస్య, ప్రణవ, ప్రత్యేక, పాశపాణి, పిచిండిల, భీమచండి, మంగళ, ముండ, మిత్రి, మోదకప్రియ, యక్ష, రాజపుత్ర, లంబోదర, వక్రతుండ, వరద, వికట, విఘ్న, సర్వ, సింహతుండ, సిద్ధి, స్పష్టి, స్థూలదంత, స్థూలజంఘ.

*మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాలలో నీ గ్రంథము కలదు. ఇది యొక యల్లల గ్రంథముకొండ పరిగణితమైనను శక్తిగణపతి సంప్రదాయ మునకు సంబంధించినది. దీనిని బంధులలోని శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి వారు ముద్రించియున్నారు.

గణపతి—శాక్తసంప్రదాయము—బౌద్ధమతము

ఈ శక్తిగణపతి సంప్రదాయము బౌద్ధమతమునందలి తాంత్రిక సంప్రదాయము ననుసరించి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినదని యభిజ్ఞుల యభిప్రాయము. బుద్ధుని జన్మకథావృత్తాంతమున నైరావత ప్రస్థానికై కానవచ్చుచున్నది. జాతక కథలయందును గజప్రస్తావన కన్పట్టుచున్నది. బౌద్ధమత మవైదికమత మగుట చేతను, ఆ మతావలరణకాలమునాటికి వైదిక సంప్రదాయమున గణపతికి స్థానము గలుగుట చేతను, బౌద్ధ లీ తాంత్రిక విధానమున గణపతికి రమ వాఙ్మయములో స్థానము గల్గించిరి. బుద్ధునికి, గణపతికివలెనే, వినాయకుఁ డను నామము గలదు. “షడభిష్టో దశబలోఽద్యయవాదీవినాయకః” అని యమరము. “సర్వాన్ వినయతి = హితమునుశాస్త్రము వినాయకః ప్రాణులకు హితమును బోధించువాఁడు” అని వ్యుత్పత్త్యర్థములం దీయఁబడి యున్నది. గణపతి నామములను పేర్కొనుచు, “వినాయకో విష్ణురాజ ద్వైమాతర గణాధిపా” అని వినాయకశబ్ద మీయఁబడియున్నది. ఇచట “1. వినయతి = శిక్షయతి దుష్టాన్ విఘ్నాంశ్చేతి వినాయకః దుష్టులను, విష్ణుములను శిక్షించువాఁడు. (నీళ్ల ప్రాసణే) 2. విగతో నాయకః ప్రభు ర్యస్యస్వతంత్రత్వాత్. స్వతంత్రుఁడగుటవలన తనకు నితర ప్రభువు లేనివాఁడు” అని రెండువిధములైన వ్యుత్పత్తులును, సర్థములును నీయఁబడినవి. మొత్తముపై నీ యుత్పత్తులు బౌద్ధమతవ్యాప్తికి నెనుక తాంత్రిక విధానము ననుసరించి ప్రచారమునకు వచ్చినవే యని యూహింపఁదగియున్నది.

గణాధిపతి జననము

గణాధిపతి జనన వృత్తాంతము తెలుఁగన రెండు విధములుగాఁ గాన వచ్చుచున్నది. ఒకటి వినాయక స్రవకల్పము ననుసరించి పార్వతీదేవి యధ్వంజన సమయమున నలుఁగుపిండి బొమ్మను చేసి యా వెనుక గజ ముఖునిగా నావిష్కరింపఁజేసిన కథ. దానిని సంగ్రహముగా నిటఁ దెలుపుదును.

పార్వతీదేవి యొకనాఁ డధ్వంజనము చేసికొనుచు నొడలు నలుచు కొన్న పిండిచే నొక బొమ్మను జేసి, దానికి ప్రాశస్త్యము గావించి, పుత్రునిగా భావించి, పురుషుల నెవ్వరిని రాసీయకుండ భవన ద్వారమునొద్ద నాచిన్నవానిని కావలిగా నియమించెను. ఇంతలో శంకరుఁడు ద్వారమువద్దకు వచ్చి లోపలికి పోవుచుండఁగా, నా బాలుఁ డాతని ‘పోవలదని యడ్డు

పెట్టెను. శివుడును బాలుడని నయమున భయమున చెప్పిచూచెను గాని, లాభము లేకపోయెను. తన మార్గమునకు నిరోధము గల్పించుటచే నాతని త్రిశూలముచే ఖండించి లోని కేగెను. తల యెచ్చటికో యెగిరి మొండెము మాత్ర ముచట నుండెను. పార్వతి సంభ్రమముతో కావలిగానున్న బాలునిఁ గూర్చి యడుగఁగా, నాతని సహరించి లోనికి వచ్చిన సంగతిని శివుడెఱింగించెను. ఆమె కోపోద్దీప్తితయై, బాలుని బ్రదికించినఁగాని తాను జీవింపనని పట్టుబట్టెను. శివుడును బ్రహ్మ నాహ్వనించెను. బ్రహ్మ ఉత్తరపుదిక్కున నిద్రించుచున్న మానవ శిరస్సుకొఱకు గమేణము చేయించి, దానిని గానక యెచ్చటనున్న యొక మతంగముయొక్క శిరస్సును ఖండించి, దాని నా బాలుని మానవశరీరమున కతికెను. అప్పు డాతడు పునర్జీవితుడై గజాననుఁ డయ్యెను. పార్వతీ పరమేశ్వరు లానందభరితులై, తమ పుత్రునిగా స్వీకరించి, యాతనికి సకల విద్యాధిపత్యము, శుభకార్యములం దగ్రపూజ, విఘ్నేశ్వరత్వము, చిరంజీవిత్వము మొదలగు వరముల ననుగ్రహించిరి. భాద్ర పద శుద్ధ చవితి నాఁడు గజాననుఁడు పునర్జీవితుడైన కారణమున నా దినమున జనులు పూజించుట నియతమైనది. ఈ కథ సర్వేశ్వర వాడుకలో నున్నది. ఆబాలగోపాల మెఱిగినది. కాని యాంధ్ర వాఙ్మయమును పరిశీలించినచో నీ కథ పందొమ్మిదవ శతాబ్దివఱకును ప్రబంధ రూపమున వెలువడలేదు.

రెండవది — పార్వతీ పరమేశ్వరులు గజరూపములతో క్రిడింపఁగా, గజాననుఁడు జన్మించుట. ఇది నవీన వైజ్ఞానికదృష్టిలో కాస్త్రీయముగఁ గన్పట్టును. ఈ కథను తొలుతఁ దెలిపినవాఁడు కవరాజశిఖామణి నన్నెచోడదేవుఁడు. అతని గ్రంథము ప్రథమాంధ్ర ప్రబంధము కుమారసంభవము అందు ప్రథమాశ్వాసమున నీ వృత్తాంతమున్నది.

ఆదిమూర్తులును, శివశక్తులును నగు సతీదేవియు, పరమేశ్వరుఁడును రజతనగపార్శ్వముల విహారము చేయుచుండిరి. ఆ సమయమున నచటికి కరికరేణువు లసంఖ్యాకముగా వచ్చి, విహరింపఁదొడఁగినవి. ఇంతలో సూర్యుని కాంతి తీక్షణమగుటచేత, నచ్చట నున్న కొలనిలోనికి నామస్తేభయూరములు వెడలి జలక్రీడ లాడఁజొచ్చినవి. అట్టి పట్టున,

మ. “హృదయాహ్లాదముతోడఁ బాయక సదా
నైక ప్రకారంబులన్

మదనాసక్తి బెనంగుచున్న విలసన్
‘మత్తేభ విక్రీడితం’

బది దాతూయణి చూచి, కౌతుకరత్నై
కాలీన భావాభిలా

పద్మగత్యుజ్వలదీధితుల్ నెఱపె
నీశానాననాబ్జంబుపైన్.”*

ఆ సమయమున పరమేశ్వరుండు నిజజీవితేశ్వరి కన్నెఱింగి దానికి
సమ్మతించినం గని సంతోషించి,

క. సతి గరిణి యగుడుఁ ద్రిజగ

త్పతి గరియై కూడె, “సతులు భావించినయా

కృతిఁ గూడ నేర్పఁగాదే

యతిశయముగ నింగితజ్ఞులకు ఫల మెందున్.”

అని కవి సతీపరమేశ్వర గజరూప సమాగమమును సమర్పించినాఁడు.
అప్పుడు,

* ఈ పద్యము మత్తేభక్రీడాసమయమున మత్తేభవిక్రీడిత మను
వృత్తముగా వెలసినది. ఇది యెంతయు సముచితమై కవియొక్క వృత్తా
చిత్రమును వెల్లడించును. మఱియును వృత్తముపే రావృత్తమునం దనుసం
ధించుట నన్నిచోడుని కవితా చమత్కారములలో నొకటి. అదియును
సందర్భకుద్ధిగలిగి రసోత్తరముగా నున్నది. ఇది యొక యలంకారముగాఁ
బరిణమించినది. దానికి ‘మంద్రాలంకారము’ అని పేరు. ఈ పద్ధతి వాఙ్మయ
ముఁగో ప్రవేశపెట్టిన కవి నన్నిచోడ కవిరాజు. ఈ విషయమును తొలు
లోకమున కెఱిగించిన దీ పీఠికాకర్తయే. (1939)

క. “పురుషాకారముఁ బటుమద

కరివదనముఁ గుబ్జపాదకరములు లంబో

దరము హరినీలవర్ణముఁ

గర మొప్పగఁ దాల్చి విఘ్నవరుఁడుదయించెన్.”

అంత హరిపరమేశ్వరందరారు లరుఁడెంచి ప్రార్థింప శివుఁడు గజాననునకు * శివగణసురగణాది సమస్త గణాధిపత్యాఖిలక్రియారంభాధిపత్యంబులతో యువరాజు పట్టంబు గట్టెను. దేవతలందఱు సంతసించిరి.

కాని వై పిండిబొమ్మ పృత్యంతముకూడ నన్నెచోడుని కాలమున న్యాప్తిలో నున్నట్లు కుమారసంభవమునుండియే తెలియుచున్నది. తాగకాసుర సంగ్రామపుట్టములో, సేకాదశాశ్వాసమున (179 పు.) నొకపట్టున నిట్లున్నది.

“ఉరుతరతనుఁడగు సద్భట

వరునట్టనిభంబు శిరము వడి నదికి బలో

త్కరమునఁ బ్రతివీరభయం

కరుఁడై యుద్ధంబు చేసె గణపతి వోలెన్.”

*కథానుకూలముగా, కావ్యోచిత్యముకొఱకు, మొదట నీ గజరూప సమాగమము నట్లు సమర్థించియు, నా వెనునెట్టిన నన్నెచోడుమహాకవి యీ ఘట్టమున నెట్టి లోకోత్తరమైన సత్యము సర్థాంతరన్యాస మూలమునఁ దెల్పినాడో చూడుఁడు.

“తే. ఆదిమూర్తులు శివశక్తు లచలమతులు

హరుఁడు సతి తాను సురతార్థులై విహీన

తరములగు మృగరూపమున్ దాల్చి గనిన

కాము మాయల నెవ్వారు నేమిగారు!”

ఎట్టి శృంగార ఘట్టము లున్నను నిట్టి ప్రబోధము లచ్చటచ్చట నెచట నచ్చొత్తునట్లు మన ప్రాచీన ప్రబంధములందు గలవు.

తరువాతి కాలమున నెలసిన ప్రబంధములకును, పూర్వ ప్రబంధములకును గల వ్యత్యాస మీ దృష్టి భేదమేయని గ్రహింపనగును.

“యుద్ధము చేయుచుండగా నొక స్థూలతనుడగు ఘటుండు శిరస్సును గోల్పోయెను. అప్పుడు వేటొక ఘటుండు, అచ్చట పడియున్న యొక యేనుగుతల నా మొండెమున కదుకఁగా అతఁడు గంభీరతలె యుద్ధము చేసెను.” అని పై పద్యముయొక్క తాత్పర్యము. మొండెమునకు సేనుఁగు తల యతికిన వృత్తాంతము గజాననుని తొలుత పిండిబొమ్మగా చేసినకథయందే కలదు. దీనినిబట్టి పిండిబొమ్మవృత్తాంతము నన్నెచోడుని నాటికి ప్రచారములో నున్నదని తెలియఁగలదు. ఈ ‘పిండిబొమ్మ’ వృత్తాంతము శివపురాణము గణేశఖండములో నున్నది. కాబట్టియే నన్నెచోడుండు దీనిని తన కావ్యమున సూచించియున్నాఁడు.*

నన్నెచోడకపి ననుసరించి నిశ్శృంఖలమైన యను కవి ‘శివలీలా విలాసము’ అను తన కావ్యమున, గణాధిపతి సతీదేవీకి, నీశ్వరునకు గజరూప క్రీడవలన జన్మించినాఁడని వ్రాసియున్నాఁడు. శివలీలా విలాసమున**

*ఈ సందర్భమున మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రకటితమైన కుమార సంభవమున గ్రంథాంతమున పివగణలలో నిట్లున్నది (పుట 61) “కాని గణాధిపతు జననముచూత్ర మీరీతిగా లేదు. దీనినిచూత్ర మీతఁడు దక్షిణదేశీయ గాథలనుండి గ్రహించి రచించియుండును. పురాణములలో దేనియందును దీని కాకరము కనబడదు. ఆగమములందు కల దందురుగాని వాని ప్రాచీనత యెట్టిదో నిర్ణయింప శక్యముకాదు. కాని యీ కథ ప్రాచీన తమిళ గ్రంథములందుండుటచేత దేశీయ మనుటకు సందేహము లేదు” అని వ్రాయఁబడి యున్నది. ఆగమముల కాలనిర్ణయము చేయ వలనుకానప్పుడు తమిళగ్రంథ ప్రాచీనత నిర్ణయింపవలెనుగదా! మరియు నన్నెచోడుండే గ్రంథమున దేశీయమగు పిండిబొమ్మ వృత్తాంతమును సూచించుచున్నప్పుడు, గ్రంథ సంపాదకు లావిషయమును పిమ్మరించి, గణనాథ జన్మ వృత్తాంతము దేశీయముగా మార్చుచేయఁబడిన దని వ్రాయుట యసంగతము. ఈ గ్రంథము ననుసరించి తక్కిన పిమర్కములును గ్రంథము పూర్తిగా చదివి యర్థమును గ్రహింపకే, గజరూప క్రీడా వృత్తాంతము నిట్లగు కవులు వ్రాయఁగా నన్నెచోడకవి యొక్కఁడే వ్రాసినాఁడని తలంచుట మరియు నసంగతముగా నున్నది.

**‘శివలీలా విలాసము’ పూర్తిగా లభింపలేదు. అవతారికతో మూఁడా శ్వాసములు లభించినవి. లగ్యమైన భాగము ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రికలో పకటితమైనది.

ప్రతిపాదించబడినవి శివుని ముప్పదియాలు లీలలు. ఆ లీలలలో నిది యైదవది. అందుండి ముఖ్యభాగము నుదాహరించుచున్నాను.

“రజతనగపార్శ్వమున... పెక్కు తెఱంగులం గలుగు విహరణంబులం దగిలి మెలంగు నమ్మిథునంబులం జూచి శంకరుఁడు సతీవదనంబు సంస్పృహంబుగా నిరీక్షించున మయంబున—

“సతి గాంచెన్ పరిశుద్ధవర్ణ కనక
 చ్ఛాయాచ్ఛటా భాసుర^౧
 ద్రతపాశాంకుశ మోదకాభయ
 సమగ్ర శ్రీ సముల్లాస స
 న్నుత దంతార్ద్ర శోభమానఘన
 శుండాలాక్షణీయున్నగో
 న్నుతకాయున్ జగదేకరక్షణ మహా
 త్పా^౨రంభు హేరంబునిన్.”

అప్పుడు—

“ప్రాచీముఖ్యదిశల్ ప్రసన్నతర
 శోభ నిమిచ్చెనవ్యార్పులన్
 శోచిష్కేశుఁడు ప్రజ్వలించె పృష్ఠ
 దశ్వుండుద్యతావిత్ ప్రభా
 వైచిత్రిం బ్రసరించె నెంతయు వివస్వ
 స్మండలంబెల్ల స్వ
 ర్లోచిర్లక్ష్మి వహించె నీశ్వరికిఁ
 బుత్తుం డంత జన్మించినన్.”

ఇట్లే పచ్చకప్పురపు తిరువెంగళకవి యనునతఁడు తన 'చొక్కనాథ' చరిత్రమును ద్విపదకృతియందును గజాననోద్భవమును పట్టించియున్నాఁడు. చొక్కనాథుఁ డనఁగా దక్షిణ మధురలోనున్న సుందరేశ్వరుఁడు. అతని లీల లఱువదినాలుఁగు. దీని ననుసరించి ద్రవిడదేశమున తేవారములలో గణ. నాథుని జన్మవృత్తాంతము చెప్పఁబడియున్నది. కాని ద్రవిడ తేవారముల కన్న ముందుగా వెలసిన ఆగమ గ్రంథములలో నీ కథ కానవచ్చుచున్నది.

శివాగమములో ప్రసిద్ధముగు సుప్రభేదాగమమున నిట్లున్నది.

“అథాత స్సంప్రవక్ష్యామి విఘ్నేశసాపనం పరమ్,
ఆదాత్వహ ముమాసార్థం క్షీడార్థం హేమవద్వనే
కరేణశ్చ గజేంద్రేణ సంభోగ మకరో త్తతః
యదృచ్ఛయాతు తం దృష్ట్వా తదాకార మశామహమ్
కరేణో రాకృతిం చోమా తదాక్రీడమహంభృశమ్
తస్యాంతు గర్భమదధా త్తస్మిన్ కాలే తతోద్భవః
ఫలం దక్షిణహస్తేన వామహస్తే స్వశృంగకమ్
పాశాంకుశార్థహస్తేతు గజహస్తేతులప్టకమ్.
కరండమకుటం ప్రోక్తం సర్వాభరణభూషితమ్
శిరశ్చక్రప్రభాం కృత్వా నర్మపీఠోపరిసితమ్
దాడిమీపుష్పసంకాశం సర్వాభరణభూషితమ్
ఆసనం స్థానకంవాపి కారయే ద్విఘ్ననాయకమ్.”

(సుప్రభేదాగమము—త్రిచత్వారింశ త్తమ పటలము).

నన్నెచోడ మహాకవి రచనకు పై నుదాహరించిన భాగము బీజము కానోపును. సుప్రభేదాగమములోని విషయమును గ్రహించి కథను పెంపుచేసి నట్లు కనఁబడుచున్నది. అందు హేమవద్గరి యని యుండ నన్నెచోడఁడు. గజతపర్యతమని చెప్పియున్నాఁడు. మరియు మూలమున శివుఁడు విఘ్నే శ్వరునితో నాతని జననవృత్తాంతము చెప్పినట్లున్నది. ఇది యంత యుచిత ముగ లేదని కాఁబోలు నన్నెచోడకవి పార్వతీ పరమేశ్వరులు గజరూపము

లతో క్రీడించిన విషయము మాత్రమే కైకొని విఘ్నేశ్వరుఁ డుదయించెనని చెప్పినాఁడు. ఇట్లే సరసములును, మనోహరములును నగు మార్పులు నన్నె చోడకవి తన కావ్యమునం దెన్నియోని కావించియున్నాఁడు.

గణాధిపతి జననమునకు సంబంధించిన వైకథ కుమారోత్పత్తికి ముందుగ నిందు చెప్పఁబడియున్నది. ఇది సమంజసమే. గణాధిపతి అదిమ దంపతులగు సతీశంకరులకు ప్రభుమపుత్రుఁడు. కాఁబట్టియే నన్నెచోడకవి జ్యేష్ఠుని పుత్రాంతము తొలుత చెప్పి, యా వెనుక ద్వితీయుఁడును, అద్వితీయుఁడును నగు కుమారస్వామి జననము వర్ణించి యున్నాఁడు.

సరసమైనను, శాస్త్రీయమైనను, ప్రజాసామాన్యములో గజరూప క్రీడా పుత్రాంతము వ్యాప్తము కాలేదు. పిండిబొమ్మ పుత్రాంతమే హెచ్చుగా ప్రజల నాకర్షించినది.* కాని యది కావ్యగౌరవము పందొమ్మిదివ శతాబ్దివఱకు పడయలేదని చెప్పవచ్చును. ఆ శతాబ్ది ప్రభుమ దశకము నుండి నందూరి బాపయమంత్రి 'విఘ్నేశ్వర చరిత్రము', వారణాసి వేంకట రాయకవి 'గణనాథాభ్యుదయము', నాగవరపు రామచంద్రకవి 'గణపతుర్భ్యుపాఖ్యానము' మున్నగు ప్రబంధములు వెలసినవి. వీనిలో బాపయమంత్రి క్లిష్టి ప్రాధమైనది. ఈ యిరువదవ శతాబ్దిలోకూడ వైకథా వస్తువునే గ్రహించి యీ గణేశ్వరీయము గచితమైనది. ఇందు కవి ప్రత్యేకముగ ప్రదర్శించిన గుణ విశిష్టతలను తెలుపుచున్నాను.

1. భక్తివరత్వము :—మూర్తిత్రయము, శక్తిత్రయము మున్నగు రూపములు బ్రహ్మముయొక్క వ్యక్తకారములనియు, వారివారిని వర్ణించు పట్టుల. బాహ్యబుద్ధి భక్తి లనువారికి కలుగరాదనియు గ్రంథకర్త ముఖ్యాభిప్రాయము. ఒక్కొక్క సందర్భమున నొక్కొక్కరి కాధిక్యము కనీసించి

* ఈ భట్టునిన గణపతి పార్వతీ పరమేశ్వరుల పుత్రుఁడు. ఇదియే తెలుఁగుదేశమున చిరకాలమునుండి వ్యాప్తిలో నున్నట్లు “కుశ్వరాపుత్రునకు గానానాథారునకు పార్వతీ తనయునకు భక్తతోడా” అను స్త్రీల గానవలన తెలియుచున్నది. గణానందంతయు వేరువేరు కల్పములు వేర్వేరు విధములుగా చెప్పఁబడిన దని నివపురాణము చెప్పుచున్నది. శ్వేతకల్పమున పిండి బొమ్మ పుత్రాంత మున్నదిని శివపురాణము చెప్పుచున్నది.

వారివారిచే వారివారిని వినుతింపజేసి తన సర్వదేవతా సమత్వబుద్ధిని కవి ప్రదర్శింపజేసి యున్నాడు.

1. ద్వితీయ శీర్షికయందు పార్వతీదేవిచే బ్రహ్మను ప్రశంసించు జేయుట.

2. అందె పార్వతి ఈశ్వరుని ప్రార్థించుట.

3. అందె బ్రహ్మ ఈశ్వరుని పొగడుట.

4. శివుడు విష్ణువును స్తుతించుట.

5. కైలాసమున గణపతి స్తోత్రము.

6. బ్రహ్మయొక్క శక్తిస్తోత్రము.

7. జాంబవంతుడు శ్రీ కృష్ణుని స్తుతించుట.

2. తాత్త్వికదృష్టి:—ఏ సందర్భమునందైన, ఆధ్యాత్మిక మైన దృష్టియే కాని వేరొకటి లేదు. పార్వతీదేవిస్తుతిలో—

“నానాస్పష్టి విచిత్రవస్తువులతోనం

బంచభూతమ్ములన్

జ్ఞానాక్షమ్ములఁ దోచి భక్తులకు

నజ్ఞానాంధకారంబు నెం

తేనిన్ మాపుచు సర్వదా సులభుడై

యేవారు యోగీశ్వర

ధ్యానాంతర్గతమూర్తిఁ గొల్పెదను

పుత్రత్రాణ వాంఛారతిన్.”

“జగత్స్పష్టి ప్రధానోచితాధారవృత్తిప నీకు నెయ్యెడ నసాధ్యం బుండు నే” అని చెప్పించి యామె మాతృకాశక్తిని వ్యక్తము చేసియున్నాడు. రాజదృష్టి దోషముచే గణేశుడు మూర్ఖుల మునిగినపుడు, పార్వతీదేవి రౌద్రమూర్తియై చంద్రునికి శాపమిచ్చు ఘట్టమున కవి మధ్యాహ్నార్క సహస్ర రూప సన్నిభమగు శ్రీమద్రాజరాజేశ్వరీ దేవి దివ్యస్వరూపముగా వర్ణించి యున్నాడు. ఆ రౌద్రమూర్తి కోపము నుపసంహరింపజేయుటకు త్రిమూర్తులు, దిక్పాలకులు, దేవతలు, మునులు మొదలగువారందఱును సరుచెంచి,

యామెను స్తుతించిరి. అందు బ్రహ్మస్తుతి దేవీమహామహిమను సహస్రముఖములుగా వ్యక్తీకరించుచున్నది.

శా. “ప్రాణాయామపరాయణుల్...”

శా. తుష్టాంతకరణ...

సీ. పద్మాలయా.

తతమణిద్వీప బిల్వకాంతారమధ్య మణిమయాసనమున నుండి మంద హాసరుచుల పదునాల్గు లోకముల్ రూఢిసేలు దేవి” అని ప్రార్థించినాడు.

ఇచట గ్రంథకర్త పట్నంఖ్య గల పద్యములును మూలాధార, స్వాధిష్ఠాన, మణిపూరక, అనీహత, సహస్రార, బ్రహ్మరంద్రము లనియెడి షడ్చక్రములను సూచించునని యెఱుంగదగును.

పార్వతి పుత్రుని రక్షణకొఱకు పరమేశ్వరుని ప్రార్థించు ఘట్టమున కవి శివపారమ్యమును సృష్టపఱచియున్నాడు. తన కధీశ్వరుడే యైనను, శివుడు సమస్త లోకములకు నధీశ్వరుడే యనియు, సకల కార్య కారణ క్రియారూపకవ్యవస్థ, నిగ్రహానుగ్రహము లా పరమశివ తత్త్వమునందే ఇమిడియున్నవనియు, భక్తిగమ్యుడగు ఆ పరమేశ్వరుని పవిత్ర హృదయముతో నుపాసించిన నభీష్టములు బడయువచ్చుననియు పార్వతీదేవి స్తోత్రమూలమున మన కెఱుకపఱచినది.

3. కావ్యమున కథావస్తువు దేవతాశోభితమైనది. జగదాదిమ దంపతులైన పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రథమపుత్ర జననమును ప్రపంచించునది. కథా సన్నివేశములు జరిగినది సాంబశివ నివాసమగు రజతాచలము. బ్రహ్మాండ్రాది దేవతలును, నారదాది మహర్షులును మనకు నెడనెడ దర్శనమొనఁగుదురు. కావ్య వాతావరణ మంతయు దివ్యత్వ సౌరభ సంవాసితము. అయినను, గ్రంథకర్త తన యసమాన నైపుణ్యముచే నీ కథకు తాకికవ్యాపార స్ఫురణ కల్పించి రసోచితము గావించియున్నాడు. పార్వతీదేవి తలయంటు కొనుటకుఁ బూర్వము నలుగుఁబిండి నొక బాలకరూపముగా నొనరించి, ప్రాణప్రతిష్ఠకొఱకు బ్రహ్మదేవుని యొద్దకు వెళ్లుట, ఆ బాలుని లోని కెవ్వరు రాకుండ ద్వారమునొడ్డ కావలియుండుట—ఇవి యన్నియు నిత్యమును జరుగు లోకసామాన్యవృత్తములు. పార్వతీని జూచుటకు శివుని యుత్కంఠ, ప్రేమసీ వీక్షణాయ త్తచిత్తులగువా రెట్టి యడ్డంకులను లక్ష్మ్యపెట్టరని తెలుపుటకు కావలిగా నున్న బాలుని కంఠము నీశ్వరుడు ఖడించుట, పార్వతి

విలాపము, ఆమె మాతృప్రేమ, తిరిగి బాలుని బ్రతికించువఱకు పట్టిన పట్టు- ఇట్టి ఘట్టములన్నియు నిస్సంగ మానవస్వభావమనోభావ నిరూపణములు. ఇట్లు తాకిక భావదృష్టితో కావ్యావలోకము నొసరించునపుడు మానవత్వము, మనోభావదృష్టితో నాలోకనము చేసిన దివ్యత్వము మన కడుగడుగునకును ప్రత్యక్షమగుచునే యుండును. ఇట్లే కావ్యసృష్టి ద్వైతముగా భాసించుచున్నను, సేకైకమగు నద్వైత తత్త్వమును గణేశ్వర భక్తితత్త్వ ప్రబోధముచే నద్వైతానందదాయక మగుచున్నది. ఈ సానుభూతియే యిందలి కవితాశక్తికి కీలకము.

జగదాదిమదంపతుల తాకిక వృక్షముతోపాటు సాక్షాజ్ఞగజ్జనని యగు శ్రీమదాదిశక్తి యఖండ చిన్మయతత్త్వ మిందు గచ్ఛికృతమై యున్నది.

గణేశ్వరీయమున కవితారచన గణనీయమైనదేకాక కమనీయమైనది. కమనీయమైనదేకాక కల్యాణాత్మకమైనది. రమణీయమే కాక రసరసలంకృతమైనది. మాననీయమేకాక మనోహరమైనది. కవితాధార గంగాప్రవాహ సదృశమైనది. బాల్యమునుండి పూర్వజన్మ సంస్కారవశమున నప్రయత్నముగ నలవడిన కవితత్వమునకు గ్రంథకర్త ప్రాచీనాంధ్రమహాకవుల కవన వనమునందలి కావ్యరసాల మరందమును గ్రోలి, పుష్పిని, తుష్పిని చేకూర్చినాడు. కావ్యమందంతటను పూర్వాంధ్రకవుల యనుసరణములు గన్పట్టుచున్నను, కవి స్వతంత్ర రచనాశక్తి సర్వత్ర సంపూర్ణముగ భాసించుచునే యున్నది. ఆ ప్రాక్తన కపింద్రులలోను, విశిష్టయోగవిద్యాసంపన్నుడగు పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవియు, పరమ భాగవతోత్తముడై, ఆంధ్రలోకమును భక్తిరసపారావారమున నోలలాడించిన బమ్మెరపోతన మహాకవియు నీతనిని చాలగా నాకర్షించినారు. వాన గ్రంథకర్త పోతన కవితామృతమును తనివితీరఁ గ్రోలి జీర్ణించుకొన్నాడు. ఆతని అనుప్రాసాది విన్యాసము లమృగ్రుద్దినట్లుగా నీ కావ్యమున నందఱు నందినవి.* అట్లని తక్కిన మహాకవుల రచనలను మన కవి చవిగొనఁ పడువ లేదు. చవిగొనినవానిని చక్కగ ననుసరింపకపోలేదు. ఈ క్రింది సంవాచములను తిలకింపుఁడు.

*భక్తి భావనచేతనేగాక పరమేశ్వరునికి కృతినొసంగుటయందును, సహజ పాండిత్యముచేతనేగాక, సర్వజేవతా సమబుద్ధియందును మన కవి పోతన ననుసరించియున్నాడు.

పింగళగ్రంథం (జైమినీ భాష్యము) :—

సీ. “అలసతః జూపు నౌయ్యారంపు నడపులు
 వసమయూరముల గర్వము గుదింప
 సఖులు వేమటు బిల్చు సరిసంపు తెలుఁగులు
 మత్తకోకిలముల మనసుఁ గలఁవ
 నిటలంబుల నటించు కుటిలాలకంబులు
 మట్టడంబుల విలాసముల గెలువ
 తరళలోచనముల ధాశధశ్వంబులు
 హరిణుల సౌభాగ్య మవఘళింప

గీ. దండడించు మనోరథోద్ధతి విహార
 సరణిఁ జంపకమాలినీ తరుణిఁ గూడి
 మానినులు గోసి రవ్వనమంజరులను
 సరసి సరసిజముల పెక్కు చందములను.” (8-73)

పై సీసపద్యమున, పుష్పాపచయ సందర్భమున పెక్కు చందములు
 (చందములు—రీతులు, చందములు—ఛందస్సులు) గల వృత్తముల పేళ్ల
 న్నియు సరసముగా సంతరింపఁబడినవి. మన కవియు పై ప్రాచీన పద్య
 మునకు మెఱుంగుఁబెట్టినట్లు, ఛందోమయ నేపథ్యముగా కారదాదేవి స్తుతి
 సందర్భమున నిట్టి రచనము నెంత రసవత్తరముగా వ్రాసినాఁడో గమ
 నింపుడు—

సీ. “కందంబులను బోని కచభారమునఁ జంప
 కోత్పలంబులు ముద్దులొలుకుచుండ
 మత్తకోకిలము బాత్మస్వనంబుల కుల్క
 పశానిశార్దులముల్ మనవిఁదెల్పు

పంచచామరములు పడఁతులు వీవంగ
మత్తేభములు పుష్పమాల నీయ
చెలఁగి స్రగ్ధర లాటవెలఁదులు నటియింప
తేటగీతంబులు దీటుకొనఁగ

గీ. సమయవిస్ఫూర్తి నెసఁగు వృత్తములు నియత
శాస్త్రసరణిని గన్నట్ట సకల భూష
ణములు ఘలుఘల్లురని మ్రోవ నాట్యమాడు
మమ్మ! శారద! నాజిహ్వాయందు నీవు.”

(అవతారిక)*

మహా భాగవతము మన కవికి పారాయణగ్రంథము. అందుచే నందలి
పదములు, సమాసములు, భావములు అప్రయత్నముగా గణేశ్వరీయమును
సలంకరించినవి.

భాగవతము — అష్టమస్కంధము :—

ఆ. వె. “కాలు గెల్వవచ్చు కామారి గావచ్చు
మృత్యుజయము గలిగి మెఱయవచ్చు
ఆడువారి చూపుటంపఱి గెలువంగ
వశముగాదు త్రిపురవైరికైన.”

ఇది యాటవెలఁదిలో నుండుట విశేషము.

గణేశ్వరీయమున పై పద్యమునకు వ్యాఖ్యానరూపముగా—

శా. “కాలుం గెల్వంగవచ్చు నొక్కొకయెడం
గామారి గావచ్చు ని
హూలింపంగను వచ్చు మృత్యువు
పురంబుల్ గాల్పగా వచ్చు; ధా

* ఈ ముద్రణమున ముద్రితము కాలేదు.

రాశజ్ఞానమయత్వ సంపదను
 సర్వజ్ఞుండుఁ గావచ్చు కాం
 తాలాలాత్ముఁడై యైన నీశ్వరున
 కైనన్ నిల్వఁగా శక్యమే?

గీ. “మారునిం గెల్వఁగావచ్చు మైవిభూతి
 నలమిఁకొని వచ్చు నుగ్రుండై మెలఁగవచ్చుఁ
 గాని యామూఁడు కన్నులవానికైనఁ
 దనయుఁ డగుపడ మోహంబు దాఁటరాదు.”

భాగవతము—అష్టమస్కంధము :—

“అకర్ణి కాంతర ధమ్మిల్లము చక్కనొత్తఁడు”

గణేశ్వరీయము :—

“అకర్ణి కాంతర జటాభారంబు చక్కదిద్దుకొనక.”

మనుచరిత్ర :—

“శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బాతెం బట్టులు.”

గణే :—

“పాతెం బట్టులు బారుబారులుగ నభ్రమృందు.”

మను :—అయతిమై నిలు దీర్పు.

గణే :—అయతిమై నిలు దీర్పు.

శ్రీనాథుండు—హరవిలాసము :—

“మాటలు వేయు నేమిటికి మంగళ లక్షణ లక్ష్మి”

గణే :—“మాటలు వేయు నేమిటికి మర్త్యనిలింప భుజంగ యౌవనుల్.”

శ్రీనాథుండు—భీమఖండము :—

“దక్షిణామపురాధినాథుని సుధాధామార్థ చూడామణిన్.” (4-100,

గణే :—“వక్షానల్ప కృపాంతరంగుని సుధాధామార్థ చూడామణిన్.”

తిక్కన :—“భద్రాయితమూర్తియై హరిహరంబగు రూపము.”

(విరాట 1.1)

గణే :—“భద్రాయితమూర్తియై యభవధన్యత.”

ఈ గ్రంథమున మున్ను చూపిన తెలుగుకవుల పోకడలే కాక సంస్కృత కవితాచ్ఛాయలును గానవచ్చుచున్నవి. చూడఁ దీక్రింది యనుసరణము.

సీ. “తాను చర్మంబులఁ దాల్చియు భక్తులఁ
గనకచేలమ్ములఁ గట్టజేయు
తాను కొండలలోనఁ దగ వసించియును సఁ
శ్రితుల సౌధముల వసింపజేయు
తాను గపాలముల్ ధరియించియును శ్రిత
గళముల మణిహారములను గూర్చు
తాను భిక్షుకుఁడయ్యుఁ దన్ను పాపించిన
వారికి సకల సంపదల నొనఁగు

తే. అట్టి భక్తపరాయణు నాదిమధ్య
నిరయరహితుఁ బరాత్పరు హరు నగాత్మ
జామనోహరు నిరతప్రసన్నరూప
ధరు నుపాసితు మమ్ము సంతతము బ్రోవ. ”

(అవతారిక)

ఇది కాళిదాసరచిత మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకమునందలి నాందీ శ్లోకమునకు ఛాయానువాదము.

“ఏకై శ్వర్యసితోపి ప్రణత బహుభలే
యస్వయంకృత్తివాసా
కాంతాసమ్మిశ్రదేహోప్యవిషయమనసా
యః పరస్తా ద్యతీనామ్
అప్తాభి ర్యస్య కృతస్నం జగదపి తనుభి
ద్భిభ్రతోనాభిమానం
సన్మార్గాలోకనాయ వ్యవనయతు సవ
స్తామసీవృత్తి మీశః.”

ఇట్టి వింకను గలవు. గ్రంథ విస్తర భీతిని విరమించితి ?

కవిచరిత్రము

ఉత్తరాంధ్రసీమయగు కళింగదేశమున పూర్వ గంజాము మండలమున (నేటి కౌకాకుళము) ఘనత కెక్కిన బ్రాహ్మణ కుటుంబములలో “కన్నేపల్లి” వారి వంశ మెన్నడిగియున్నది. పీఠ తులలేని, వెలలేని వెల నాటి నైదికులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. గౌతమసగోత్రులు. ఈ వంశ ముక్తామణులందఱును నిగమాగమ శాస్త్ర విద్యాపారీణులు, నిగ్రహానుగ్రహ సమర్థులు, నిరవద్యదానశీలురు, నిష్కలంక ప్రతిభులు. వీరిలో కామాంబా లక్ష్మి నరసయ్య భుక్త దంపతులకు జన్మించిన రెండవ కుమారుడు మన గ్రంథకర్త సాంబశివ రఘురామస్వామి. ఈయన జననము విరోధి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ చతుర్దశి (19-3-1890). కమలా సరస్వతీ నిలయమైన కన్నేపల్లి వంశమున జన్మించిన మన గ్రంథకర్తకు ఆశుకవిత చిన్ననాటనే యల పడినది. మాలికా కవిత్వము చెప్పుట యాతనికి మంచినీళ్ళప్రాయము. అంతయు కాక యప్రాసధాన చాతుర్యము గలిగిన మేధావి. చిన్ననాట రచించిన దాదాభాయి నాగోబ్బి నవరత్నములు, బాలసుధాంశురేఖ, దేవనతీయము, స్త్రీ సాహసము, స్నేహలతా నిర్మాణము మొదలగు కృతులు నేడ డలభ్యములు. ఈ గణేశ్వరీయమునకు ముందు రచించిన వాగ్దేవత, లేక జాతీయాదర్శము అను గ్రంథము నేడ డలభ్యము. అందుండి కొన్ని పద్యములు లభించినవి. దానినిబట్టి చూడగా నీ గ్రంథ రచయిత యెంత గాఢమైన దేశాభిమానము గలవాడో తెలియనగును. మచ్చనకు :—

“జనవంద్యాగ్రణులన్ మహామహుల

వాక్సంపన్నులన్ రామమో

హన విద్యానిధి చంద్రసేనుల

వివేకానంద గోపాల కృ

ష్ణనయజ్ఞానులఁ గన్న మా

భరతవర్ష మ్మింక స్వాతంత్ర్యమున్

గన సన్నద్ధము కాదు కాదనినచో

న్యాయమై వాగ్దేవతా.”

* గ్రంథ విస్తరభీతిచే నా మాలికల నిం దుదాహరింపలేదు.

ప్రస్తుతము లభ్యమగుచున్న కృతులలో నక్షత్రమాల యొకటి. “ప్రియ వినయశీలి మైలాపురీ కపాలి” అను మకుటముతో చెన్నపురినున్న మైలాపురి కపాలీశ్వరునిపై చెప్పబడిన సీసపద్యకృతి యది. ఇంట్ల కైలి రసోత్తరమైనది.

“చూతమ్మ గని చవిచూతమా యన్న న
కొమ్మపై నొక పండుకోతి యుండు
మలయవాయువు గ్రోల మలయుదుమా యన్న
చెంతనే యొక కొండచిలువ యుండు
కేతకీకుసుమసంకేతము గనఁబోన
మిలమిల యని పాము మెసలుచుండు
సరసత గలవారి సరసఁ జేరెదమన్న
కొండికాఁ డొకఁడు నాదండ నుండు

గీ. రాజసభఁ జేరి కీరితి రాజలంగఁ
బ్రయపడిన దుష్టుడట దావరించియుండు
మంచియును జెడ్డ యారీతి మసలుచుండుఁ
బ్రయవినయశీలి మైలాపురీకపాలి.”

వీరు శ్రీమద్విజయనగర సంస్థాన మహారాజ సమ్మానితులై, చెన్నపురిని తత్సంస్థాన ప్రతినిధులై, మహారాజ, మహారాజ్ఞీ మహాంతరంగిక కార్యదర్శులై, మూఁడు పశాబ్దులకుపైఁగ తత్సంస్థానమునకు సేవ యొనర్చి సేఁడుపకారవేతనము నందుచున్నారు.

పుట్టువుచేత, మనికిచేత నాగర్భశ్రీమంతులై వీరు మహారాజభోగము లనుభవించినను, వీరి కవితా రచనలయందంతట ఆస్తికత్వము, ఆధ్యాత్మిక విద్యాతత్పరత, భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములు ప్రకృష్టముగా భాసిల్లుచున్నవి. వీరు త్రిపురసుందరి భక్తులు. గణనాథుని కిరుణవలన లభించిన గణేశ్వరీయము అన్నపూర్ణాసనాథుండగు కాశీనాథుని కంకితయు. ఈ క్రింది గణేశ్వరీయాశ్వాస గద్యమువలన పై విషయములు స్పష్టమగును.

“ఇది శ్రీమత్త్రిపురసుందరీ మనోహర చరణారవింశ మకగంగా స్వాదనానంద తుందిలమిళిందాయమానమానస సౌందర్య లక్ష్మీసనాథ గణ నాథావ్యాజానూన కృపాకటాక్ష సంప్రాప్త చతుర్విధ మకవితా రమోల్లాస సహజపాండితీవిలాస అప్రావధానవిధానధారేయ శ్రీ శ్రీమద్విజయ నగర సామ్రాజ్య ధురంధర శ్రీమద్విజయరామ గజపతి మహారాజ కుమార మహారాజ రాజత్కృపాధేయ సకలసత్కవిజనవిధేయ సాంబశివ రఘు రామ నామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీ గణేశ్వరీయ మహాగ్రంథమునందు సర్వం బును చతుర్థాశ్వాసము సంపూర్ణము.”

గణాధిపతి పూజ చతుర్థిని జరుగును గావున, నా తిథిసూచకముగ తన గ్రంథమునందు చతురాశ్వాసములే గ్రంథకర్త రచించుట సమంజసముగ నున్నది.

గణేశ్వరీయ గ్రంథకర్త మహాకవి; ప్రాచీన కవులతో శులఁదూఁగఁ దగిన ప్రతిభాశాలి. ఆ మనీషి కవితా వైశద్యమునకు గణేశ్వరీయము జ్ఞాన దీపకలిక. విద్యజ్ఞనములకు విశిష్టామోదము గల్గించి, విద్యార్థిలోకమునకు విపుల సాహితీ సంపద సమకూర్చి యీ కావ్య మాంధ్రప్రదేశమున విశ్వ విద్యాలయములలో, కళాశాలలలో, పాఠశాలలలో బహుళ ప్రచారము బడయుఁ గావుత.

మదరాసు }
20-7-1958 }

విడుదవోలు వేంకటరావు.

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర శాఖాధ్యక్షుఁడు



మ. ఆలకాధీశ సుహృత్కుమారుని కుమారాగ్రేసరున్ రక్షితా
ఖిల భక్తస్తుతిలోలు శ్రీవిజయలక్ష్మీనాథు నిత్యోత్సవున్
బలభద్రదాయితమూర్తి నాశితజన ప్రత్యక్షనారాయణున్
దలతున్ సర్వహితానువర్తనపరున్ ధర్మార్థసంధాయకున్.

శ్రీ గణేశ్వరీయము

క థా వ తా రి క

క. పుణ్యము, మునిశేఖర గణ
గణ్యము, తరుకుంజవాటికాఫలసుమ లా
వణ్యము, నైమిశనామా
రణ్యము, మృగపక్షీచయ శరణ్యము చెలఁగున్.

ఉ. ఆ వనమందు మౌనులు, మ
హాత్ములు నొక్కట సత్రయాగదీ
తౌవిధి నుండి, సత్కథలఁ
గాలముఁబుచ్చుచు, నీశ్వరవ్రభా
వాపధిఁ గానలేక తమి
నాఁవఁగఁజాలక కౌతుకంబు సం
భావన మీఱ నూతుఁగని
పల్కిరి యందఱు నొక్కతీరుగన్.

మ. “అనఘా! నీ వెదలో నెఱుంగని పురా
ణార్థంబులున్ శాస్త్రముల్
దనరంబోవు; పరాశరాత్మజకృపన్
మాభాగ్యముల్లాడఁ బం
డెను; నీవంటి మహానుభావుని దయన్
దేవేశ్వరాఖ్యానముల్
వినుచున్నారము, విందు మింక నిటు లు
వ్విఘ్నరుచుం గేరుచున్.

మ. కలికాలంబున నాస్తికాధములు దో
 ర్గర్వుల్ మదోన్మత్తులుం
 జలచిత్తుల్ మొఱకుల్ దురామయజరా
 సంబాధితాంగుల్ జన
 మ్ములలో నుందురు, వారి కెట్టు లిహమున్.
 మోక్షంబు సిద్ధించు; న
 త్ఫలదంబౌ చరితన్ వచింపగదవే
 పాపోపశాంతంబుగన్.

తే-గీ. మంచికార్యమ్ముఁ జేయఁగా మనసురాదు;
 వచ్చెనేనియు శక్తిలోపంబౌ, ద్రవ్య
 లోపమో, విఘ్నమో నిచ్చులును జెలంగు;
 నట్టివానికి మోక్షమెట్లవడెడిని?

చ. చెవిఁబడునంత నేకథ వి
 శేష సుఖంబు నొసంగు? దేనిచే
 నవితథ భోగభాగ్యముల
 నందఁగవచ్చును? బాపరాశి దే
 నివలన రూపుమాయు? భవ
 నీరథి దాటఁగ నావయెద్ది? త
 త్ప్రవిమల వృత్తమున్ దెలిపి
 పాపనులం బొనరింపు మమ్ములన్.”

చ. అనవుడు సూతుఁడిట్లనియె
 “నైహికభోగసుఖంబులున్ యశం
 బు నొసఁగి, యంత నంతమున
 ముక్తిని దప్పక కూర్చునట్టి పా

వనచరితంబుఁ దెల్పుఁగల

వాఁడను; మీరును సావధానులై
వినుఁడు; గణేశ్వరీయ మను
పేరఁ జెలంగెడు నద్ది యీభువిన్.

క. మొక్కినమాత్రన వరముల
నొక్కుమ్మడి నిచ్చునట్టి యోగ్యు చరిత్రన్
వక్కాణించెద” నంచును
గ్రక్కున మొకలిడియె మునులు గౌతుకమందన్.

కథా ప్రారంభము

1

చ. “తథుకులనీను రత్నముల తానక, మద్భుతధాతుజన్య కాం
తులకును దావలంబు, పరిశుష్టనిలింప విహారభూమి, ని
స్తులఘల పుష్పభూషితము, సుందర సానుసమంచితంబు నై
కలదొక కొండ యుత్తరముఖంబున రాజతపర్వతం బనన్.

చ. తెలతెలవాటు వేళల న
దీజలమధ్య సరోరుహంబులన్
వెలలిన భృంగసంతతుల
విస్ఫుట ఝుంకృతులున్, శుకాది ప
క్షుల కలనిస్వనంబులును
జొప్పడి, తద్గిరి నిద్రగూరు వా
రలకును మేలుకొల్పులయి
శ్రావ్యతరంబుగ పీనులంబడున్.

మ. ఉదయాద్రిం బాడసూపు భానుకిరణ

వ్యూహంబు తత్పర్వతా
 స్పదఖడ్జూర సితచ్చటామిళితమై
 సానూపరిస్వైర స
 మ్మదఖేలాపరితృప్త దేవతరుణీ
 మందస్మితాస్యమ్మలన్
 గదియం దద్విటకోటి వింతవడి శం
 కంజూచు నమ్మార్పులన్.

మ. కరికుంభమ్మలమీఁదికిం దుమికి, చ
 క్క న్నిక్కి కూర్చుండి, హ
 స్తరుహంబుల్ నిగుడించి, చీల్చక విలా
 సక్రిడగా గీరులన్
 వరుసంబెట్టెడు సింహశాబకములన్
 భ్రాంతిన్విలోకించి, క
 న్నరకంజాక్షుల మేలమాడుదురు త
 న్నాథుల్ సముత్కంఠులై.

ఉ. తక్కుచుఁ దారుచుం జను స
 దాగతి కీచకకోటరమ్మలం
 దొక్కటఁ జొచ్చివెల్వడెడు
 నుద్ధతిఁ బుట్టిన సుస్వరంబులన్
 మక్కువ నాలకింపుచును
 మ్రాన్పడినిల్చు మృగాళి; వైరముల్
 లెక్కిడ; వేక కార్యరస
 లీన మనస్కులు వైరమెంతురే ?

నీ. నానావిచిత్ర రత్నప్రభాజాల సం
 గతసముత్తుంగ శృంగములతోడ,
 ఆరామతరునికుంజావాస బహుపక్షి
 సముదయ కలనిస్వనములతోడ,
 సురసిద్ధసాధ్యకిన్నర యక్షమిథున వి
 హార యోగ్యనదీనదాళితోడ,
 గంధర్వకామినీ కరగతవీణాస్వ
 రప్రతిధ్వనిత మార్గములతోడ,

తే-గీ. పుణ్యపూరుష సురసతీ భోగ్యమాన
 పారిజాత ప్రసూన తల్పములతోడ
 సుకృతవంతుల భాగ్య విస్ఫుటఫలంబు
 పగిదిఁ దనరారు రాజత పర్వతంబు.

ప, మఱియును, జూత పారిజాత మందార కోవిదార నాగ
 పున్నాగ సాల తమాల హింతాల రసాల తరునిచయావాస
 శుక పిక ముఖ శకుంతనంతాన కోలాహలస్వన బధిరీ
 భూత దిశాకాశావకాశంబును, గండభేరుండ శరభ సింహ
 వ్యాఘ్రు వరాహాది నానావిధ భయంకర జంతు గర్జారావ
 ప్రతిధ్వనిత కందరంబును, భవ్యకాసారాంతరస్థ కమలఙ్గి
 విహారమాణమిళిందసందోహ నినదరంజితరమణీయ దేవతా
 రమణీ సమూహంబును నై, గర్విష్టచిత్తంబుపగిదిఁ బెచ్చు
 పెరిగి, సజ్జనమానసంబుంబోలె స్వచ్ఛమై, వేదంబులగతిం
 బవిత్రమై, సత్ప్రబంధంబువోలె ననన్యసామాన్య విచిత్ర
 వస్తు భూయిష్ఠంబై చెలువాలు నేతత్పర్వతంబున.

ఉ. వాసముసేయుచుండు మునివర్గ మశస్సరసీజ భానుఁ, డ
బ్జాసనవాసవాది దివిజాలయవాస మయూరమేఘుఁ, డా
ర్యాసరసీరుహాక్షి హృదయాబ్జ మరండమిళింద, మాశిత
త్రాసవనీదవానలుఁ, డుదారకృపామయఁడీశ్వరుండుదాన్.

క. మును లనయము దన వైభవ
మును గొనియాడంగ, నద్రిపుత్రిక సేవం
దనుపఁగ నభవుఁడు భవ సౌ
ఖ్యనియామంబులను దేలు నట చిత్రగతిన్.

చ. భవములఁ బాపి భక్తుల న
పారకృపామతి నేలి, ద్వంద్వముల్
దవులఁగనీక, ముక్తివని
తాస్థిరసంగతిఁ గూర్చు తా నిటుల్
భవనము, భార్య, భృత్యతతి,
బంధువు లంచును మాయయైన యీ
భవనియమంబులం దవులు

వద్దతి చిత్రముగాఁగఁ గన్పడున్.

తే-గీ. మారుని వధించె ననుమాట మాపుకొనఁగ.

నెంచియో, లేక లోకమ్ము లిట్లు మెలఁగి

సృష్టి దోడగునంచు వచించుకొఱకొ

శర్వుఁ డీదును సంసార సాగరమున.

మ. జనసామాన్య విధంబు దొల్దొలుత సం

సారంబ యాపై ని ము

క్తినిగాంక్షించుటయంచు లోకములలోఁ

దెల్లంబుగానున్న నూ

త్రనియామంబును దాన తప్పిన “యథా
రాజా తథా తత్ప్రజా”

యని తన్ బోలి చరింతురెల్ల రనియో
యర్చించు దా సంస్మృతిన్.

క. కాకున్న దనకు నేటికి
జీకాకువడంగ ననుచు శీఘ్రము దానిం
బోకార్చుకొనఁడె? తనకున్
దేకువ నెఱుంగంగరానిదియునుం గలదే?

ఉ. మాయను జాయఁ జేసికొని
మానుషధర్మములూని లోకముల్
మాయన సంస్మృజించి, తన
మాయ నొరుల్ గనకుండునట్లు లే
దో యొక మాయఁబన్నెడు మ
హాన్నతుఁ జిన్మయుఁగూర్చి చర్చలన్
జేయఁగ శక్తుఁడుండునొకొ!
చిత్రము లాతఁ డొనర్చు కార్యముల్.

ఉ. సృష్టియొనర్చు, రక్షణము
సేయు, హరించు, సమర్థతం బున
సృష్టియొనర్చు; నీగతి న
శేషవిలాసుఁడుగా నెసంగు నా
శిష్టశరణ్యు, దుష్టజన
శిక్షణ బ్రహ్మయు విష్ణునైన వి
స్వప్రముగా నెఱుంగ రనఁ
బల్కెడిదేమిఁక మమ్ముఁబోంట్లకున్?

క. మాయారూపయు, సకలా

మ్నాయార్థవిలాసపావనవ్యక్తియుఁ, ద
చ్చాయా మాత్రయు నగు కా
త్యాయని యొకవేళ నెఱుంగు నాతని విధముల్.

క. ఎవ రెఱిగిన నెఱుంగకయు

న్న విశదము మహేశ్వరుం డనంతుండయ్యున్
భవనము భార్యను గైకొని
యవిరళముగ నుండు రాజతాచలమందున్.

వ. అట్లు వాసంబుండి యొక్కనాడు—

నీ. దర్శనమాత్ర నుత్సాహంబుఁ జెందెడి

సురసిద్ధ సాధ్య కిన్నరులతోడ,
నాత్మలఁ దన్ సగా ధ్యానించి యానంద
మున నోలలాడెడు మునులతోడఁ,
బరిచర్య గావింపఁ దఱి యబ్బునా యుచుఁ
గాంక్షించు ప్రమథ సంఘంబుతోడ,
భక్తితత్పరతఁ బుష్పవ్రాతములఁ జేత
నందిచ్చుచున్నట్టి నందితోడ,

తే-గీ. వింతజూచెడు దిక్పాల వితతితోడఁ,

బ్రణుతిఁ గావించు భక్త వర్గంబుతోడఁ

బార్వతీదేవి నంకంబుపైని దాల్చి

నిండుకొల్వునఁ గూర్చుండి యుండె భవుడు.

చ. మునులు తదీయమూర్తిగని

మోదముతోడను మానముదితా

నను లయి చూడ, దిక్పతిగ

ణమ్ము పరాత్పరమూర్తి తేజమున్

గనుఁగొనలేక దిక్కులను

గాంచుచునుండ, నిలింపమావతం

బనితరభావ మందఁ బర

మాత్ముడు దేజరిలెన్ సభాస్థలిన్.

సీ. జడలలోనుండి దాఁగుడుమూత లాడుచు

గంగా సరోజాక్షి తొంగిచూడఁ,

దల నవతంసమై తళుకుల నీనెడు

బాలేందురేఖ విభ్రమము నోడ,

మెడను హారమ్ములై మిసమిసలాడుచుఁ

గుంభీనసంబులు గునిసియాడ,

నంకస్థలంబున నధివసించిన గౌరి

మందహాసంబుతో మాటలాడ,

తే-గీ. శాంత మాకృతిదాల్చిన సరణి, కరుణ

మూర్తి గైకొనినట్లు సంపూర్ణమైన

తేజమై కొల్వొందీర్చిన దేవదేవుఁ

గాంచి రెల్లరుఁ గన్నుల కలుపు దీఱ.

సీ. “ఇతఁడె మార్కండేయు నెక్కటి రక్షింప

మృత్యువుం దునిమిన మేటిమగఁడు,

ఇతఁడె గజానురుం దృటిలోన గెల్చి ప్ర

పంచంబుఁ బ్రోచిన బాహుబలుఁడు,

ఇతఁడె హాలాహలం బెలమిని మ్రింగి లో

కములఁగాచిన యుపకారపరుఁడు,

ఇతఁడె రాక్షసపుర త్రితయమ్ము మర్దించి

యద్వితీయుండైనయట్టి మూర్తి,

తే-గీ. ఇతఁడె సృష్టింపఁబడిన వస్తుతయిందు,

బంచభూతములందు, విరించియందు,

సకలదేవతలందు, విష్టపములందు

నిండియుండు మహానుభావుండు నుండు.

తే-గీ. చిన్నినగవున జగముల సృష్టిసేయు,

భ్రుకుటిమాత్రన హరియించు భవనములను,

దానె సర్వమ్ము తనలోనఁ దాల్చు సర్వ
మనుచుఁ బొగఁజొందునట్టి మహాత్ముఁ డితఁడె.

సీ. అల్పసంతోషి యీ యఖిలేశు మ్రొక్కుఁడీ,

కష్టమ్ములెల్లను గడకుఁ దొలఁగు;

సులభుఁ డీయీశ్వరుఁ గొలుపుఁడీ మువ్వేశ,

మృత్యువై నను మీకు భృత్యుఁడగును;

కరుణాస్వరూపుఁ డీ హరు నాశ్రయింపుఁడీ.

యశుభపరంపర లడఁగి మడఁగు;

సత్త్వంబు నీపరతత్త్వంబు నెంచుఁడీ,

ముక్తి మీయందు నాసక్తిజెందు;

తే-గీ. జ్యోతి నాద్యంతరహిత నీ శూలపాణి

బలుకుఁడీ నోట, నిష్ఠార్థములు లభించు”

ననుచు నందీశ్వరుండు వర్ణనము సేయ

జయజయధ్వని సభయుఁ దన్మయత నుండె.

(అంత)

చ. కరమునఁ గంకణప్రతతి

గల్లున మ్రోవఁగ వీచుచున్న సుం
దరులను తేతనవ్వునన

తద్దయు నాపి, నుతించు నంది నే
డైరఁ గృపఁ జూచి, సభ్యుల న
తిప్రమదంబునఁ బల్కరించి, శం
కరుఁడు ఘనాఘనస్వరము

గ్రాల నిటు ల్వచియించె వారితో.

ఉ. “సేమమె మానివర్చులకు ?

శ్రేయమె దిక్పతిరాజికిన్ ? శుభ
మేమన దేవతాళులకు ?

నీప్సితసిద్ధిని భక్తులెల్ల మ
మ్మేమఱకుందురే ? దనుజు

లెందునఁ ద్రుళ్లి పడంగ లేదుగా ?

యేమియుఁదక్కువైన వచి

యింపుఁడు, దీర్చెద నట్టిలోపమున్.”

క. అని కరుణవెలయఁ జిలున

వ్వునఁ బల్కినవానిఁ బరమ పూరుషుఁ గని య.
మ్మునులుం, దక్కినవారును

గొనియాడిరి మనములందుఁ గొనకొనుభక్తిన్.

క. అట్టియెడ మాటలాడఁగ

గట్టితనము గలుగువాఁడు, గానమునందున్

బెట్టిన పేరై యొప్పెడు

నట్టిఁడు నారదుఁడు లేచి యభవున కనియెన్.

శా. “దేవా! నీకరుణావిశేషము గడుం దెల్లంబు గావింప ని
 క్లేవో మమ్మడుగందలంచెదవు గానీ నిశ్చయంబెన్న నీ
 భావంబందు నెఱుంగరానిదొకడున్ భాషింపఁగానున్నదే?
 యీవన్నింటను నిండియుండెదవు కాదే భక్తరక్షామణీ!

క. ఐనను దెలియనివాని వి
 ధాన నడిగినావు గానఁ దగును త్తర మే
 నీనుంటి నాలకింపుము

జ్ఞానానందస్వరూప! సర్వేశ! శివా!

క. మునులకు సేమము; దిక్పతు
 లును సేమంబున్నవారలు; దివిజులు సుఖ
 మ్మున నుండ్రు; భక్తు లిష్టము
 లను గాంతురు మిమ్ము లోడలంచుచు నెపుడున్.

ఉ. దానపు లెల్ల దేవతల

దారికి రాదు; భవత్ప్రతాప దా

వానలభీతిఁ జేడ్చడిరి;

యాశ్రితపాలికిఁ దక్కు మెందునం

గానము; మీరు లోకములు

గాచుచునుండెడువేశ లోప మెం

దేనియుఁ గల్గనేర్చునె? మ

హేశ్వర! మమ్మడుగంగ నేటికిన్?”

వ. అని నారదుండు సభాసంప్రదాయానుసారముగాఁ బ్రత్యుత్త
 రం బీయ నెల్లరును సంతసించి; రట్టియెడ నీశ్వరాంకశ్ఠాయని
 యగు కాత్యాయని నయ వినయ సంభ్రమంబులు ముప్పిరి
 గొన, నపాంగవీక్షణమధుకరీ నికరంబుల నీశ్వరు పాదాంబు

జంబుల నలంకరించుచు, సర్వలోక జనని గావున నాఁటి
దినము లోకమ్ముల కెద్దియే నుపకారంబుగావించుట సభా
కర్తవ్యంబని యూహించి, పతి నుద్దేశించి, కలనిస్వనంబున
నిటనియె.

శా. “దేవా! నామనమందునంగలుగు సం

దేహంబు వారింపు; ని

న్నేవాఁడేనియుఁ గాంచనెంచునెడఁ దా

నేరీతిఁ బూజాదులన్

గావింపన్వలె? ముక్తిమార్గమునకుం

గర్తవ్యమెట్లుండు? నా

కీప్రత్యాంతముఁ దెల్పుమా” యనుడు వి

శ్వేశుండు లో నవ్వచున్.

శా. “దేవీ! నీవిడినట్టిప్రశ్నముననే

దీపించు సర్వంబు; స

ద్భావజ్ఞుల్ సభయందు నున్న మును లీ

ధర్మంబు లెట్లుండెనో

నావాక్యంబుల నాలకించుటకు స

న్నాహంబుమై నున్నవా;

రీపున్గోరితి; గానఁదెల్పెదను, నా

యేర్పాటు లాలింపుమా.

క. నీ వడిగిన ప్రశ్నంబుల

భావ మొక్కటియె యగును బడఁతీ! భక్తుం

డేవాఁడు నన్నుఁ గన్గొను,

నావానికి ముక్తి సిద్ధమై యలరారున్.

క. ననుఁ గాంచుటె ముక్తియనం

గను; ముక్తిం గాంచుటన్న గరితా! నన్నున్

గనుఁగొనుటె; యుభయమున భే

దనియతి యొక్కించుకేని దనరదు సుమ్మి.

ప. దేవదేవుండైన నన్నుఁ దెలిసికొను మార్గమ్మును, బూజించు వెఱపు నడిగితివి గావున సావధానవై యాలింపుము: కామ క్రోధ లోభ మోహ మద మాత్సర్యంబు లను నరిషడ్వర్గంబును విడిచి, మమకారసంజనితాభిమానంబు దిగ్గద్రావి, సదా నామూర్తి సంతరంగమున నిడి, మత్కృత లోక సంరక్షణ హేతుభూత కార్యంబుల నాకర్ణించియు, ననంతంబులగు మద్గుణంబుల నభివర్ణించియు భక్తిసంభరితుండై యుండు పురుషుం డాత్మకును, నాకును భేదంబుఁ బాటించమింజేసి నాయం దైక్యసిద్ధి నొందు; శకలా మ్నాయ బోధితాచారి సంపన్నుండై, పదార్థతత్వ విజ్ఞాన సంపూర్ణుండై, మత్సేవకన్నఁ గైవల్యంబును, భక్తికథి కంబగు మనశ్శాంతియు లేదని నాయెడల మనసు లగ్నము చేసి, మనర్పిత సర్వకర్ముండై పద్మోపరిస్థిత జలబిందువు పగిది సంసారంబున నంటియు నంటక మెలఁగువాఁడు సర్వాంతర్బహిర్యపకంబగు నాతేజంబును సర్వవస్తు సమితియందును దిలకించుటం జేసి, యంతంబున నిరంతరంబగు ముక్తిం గైకొనుచుండును.”

తే-గీ. అనుడుఁ బార్వతి యనియె “సర్వాధినాథ!

నాథ! పరిపక్వమైన పుణ్యంబుచేతఁ

గాని సాధింపబడని మార్గంబుఁ జెప్పి;
తింతకేదేని సులభంబు నెఱుంగఁ దెల్పు.”

చ. అనవుడు శంకరుండనియె

“నా; నిది నిర్గుణ తత్వమాచు, యో
గనియతి నన్నుఁ జేరుకొనఁ

గాఁదగు మార్గము; సర్వపుణ్య సం
జనిత ఫలంబు లేక కొన

సాగదు గాన సులభ్యమానమై
తనరెడు రీతిఁ దెల్పెదను

దద్విధులే సగుణాభిధానముల్.

చ. మనమొకటన్ జలించు; నభి

మానము పైకొనుచుండు; వాంఛలున్
గనఁబడుచుండు; నాత్మ మమ

కారము గ్రమ్ముచునుండు; సంసృతి
ప్రణయము హెచ్చుచుండు; నన

వద్యము తత్వము దోచకుండు; గ
వున నటువంటి వారలకు

బోధ్యము లీ సగుణమ్ములే సుమీ.

వ. అవి యెట్లంటేని సగుణస్వరూపములే ప్రధానంబని నా యా
కారంబు విగ్రహాదులయందు నిరూపించి, యవ్వని నారా
ధించియు, నుత్సవాదికమ్ములం దనిపియు, నన్నుఁ బ్రత్య
క్షంబుగా సేవించితిమని మనస్తాపోపశమనంబుఁ గల్గియుండు
వారలు క్రమక్రమంబున భక్తిప్రధానులై యైహికభోగ
భాగ్యంబులం దనిసి యంతంబున నన్ను జేరుచుందురు.

కై వల్యాసక్తులకు సులభమార్గంబు భక్తియే సుమా. అట్టి భక్తికి నేనె బద్ధుడనై మెలుగుదుననిన నింకొండు దుస్సాధంబగునే? అట్టి వాత్సల్యంబు నాయందుండుట నెఱింగి కాదే రాక్షసులు నన్నారాధించుటయు, ననన్య సాధ్యంబులగు వరంబులం బడయుటయు, నీదివిజలోకం బుపద్రవంబందుటయుసంభవించుచున్నయది. నావాత్సల్యం బిన్నివిధములచే నగపడుచున్నను నాధివ్యాధిపీడితమ్ములగు శరీరంబులు శాశ్వతంబులని, మమకారంబులఁ జిక్కువడి, యాశాపాశంబులం దగిలి, ప్రకృతి కృత కార్యంబులయందలి కర్తృత్వంబు నహంభావంబునం జేసి మీఁదవైచుకొని, యజ్ఞానాంధకారంబునం బడి మూఁకులై యెంద టిహవరంబులకు దూరంబగుట దట. సించుచున్నయది!” యన విని దేవి మరల నిట్లనియె:

ఉ. “దేవర యానతిచ్చిన వి

ధిన్ దమమందునఁ జిక్కియున్న మూ

ఢావళి యెన్నఁడేనిఁ బథ

మందుఁ బడంగను, ముక్తిగాంచఁ గా

లావధి యున్నదో? మొదటి

యట్టులె దుష్పథమందుఁ బుట్టువున్

జావును జెందఁగావలెనా?

నాథ! యొకెంత యెఱుంగవచ్చునే?”

వ. అన నంత శంకరుండు, “దేవీ! మోక్షంబునందు లోభ గుణం బారోపింప వలదు. కాలభేదం బుండునే కాని ప్రతిజీవియు మోక్షం బందితీరవలయు, నీవడిగిన మూఢ

జనులకును మోక్షంబు కల. దది యెట్లంటేని, జన్మమెత్తిన
దాది మరణ మొందువఱకును గలకాలంబు మూఢున
కైనను బుణ్యపాప మిశ్రణంబయియుండు; అందుఁ బాప
మెక్కుడును, బుణ్యం బల్పంబునైన నగుఁగాక గాని
పుణ్యవిహీనంబైన జన్మంబుండుట తటస్థింప; డల్లు బహు
జన్మ సంచితపుణ్యఫలంబు క్రమక్రమంబున నభివృద్ధి నొంది,
పాపంబు నడంచుటయేకాక, దేహికి మోక్షకారణంబగు”
నని యుపన్యసింపఁ దనివోని చిత్తంబుతో మరల దేవి
యిట్లనియె: “దేవా! నీ కరుణావిశేషంబునంజేసి నేఁ డతుల
రహస్యంబు తెల్లవారలకు నెఱుంగనయ్యె. కాని నా
మనంబున నింకొక్క సందియంబు బాధించుచున్నది.
దేవరను సర్వదా సర్వజ్ఞుండని జగంబులు వక్కా
ణించెడు; నట్టి మీమనంబునకు మోహంబునంజేసి ప్రజ్ఞం
గోలుపోవుట యెన్నఁడే యుం దటస్థించునా? సెలవిం”డన
దరహసితవదనారవిందుండై యీశ్వరుం డిట్లనియె:

మ. “గరితా! బేలతనమ్మో? జాణతనమో?

కాకున్న సర్వజ్ఞుడన్

బిరుదుందాల్చిన నన్ను నిట్లడుగుదే?

విశ్వంబు లల్లాడవే?

శరధుల్ ఘూర్ణిలి పొంగి పాఱవె? దిశా

చక్రంబు సూర్యావధీ

శ్వరబింబమ్ములు మాయవే యకట! ప్ర

జ్ఞ న్నేన కోల్పోయినన్?

- క. ఐనను దెల్పెన, నొక్కట
మానివరులు, భక్తగణము మానసముల నన్
ధ్యానించునట్టిపట్టునఁ
జానా! తన్మయుడ నగుదు సంతోషముచేన్.
- క. తెఱవా! యింకొకయెడ నే
డైతి మోహము నొందుచుందుఁ, దెల్పెద వినుమా!
చిరపరిచిత మాయపు నీ
దరి నొక్కొకయప్పు డట్టి తడఁబాటొదవున్.
- ఉ. మాయపు, లోకజాలములు
మ్రందెడిపట్టునఁ గూడ నించుకేన్
మాయపు, సర్వకారణ ఘ
న ప్రతిభామతి వొట నిన్ను రా
మా! యపునంచుఁ గాదనుచు
నాడఁగఁజాలక యొక్కటొక్కటన్
మాయను జిక్కుకొందు, నణ
మాతములో దిగఁద్రోతు దానినిన్.
- ఉ. సారములేనిదంచు బెలు
చన్ మనమందు నెఱింగియుండి, సం
సారమునం దగుల్కొనిన
చాయను నే నిటులుంట నీదయా
సారముచేతఁ గాదె? యిట
సమ్మతినుండియుఁ దామరాకుపై
నీరము పోల్కి నిన్నును గ
ణింపను బ్రజ్ఞను గోలుపోవనేన్.”

చ. అనుడు దేవి, “దేవా! నీవిశేషంబు లనంతంబులు. నీ వెవ్వరి మాయలం జిక్కక, సర్వదా సర్వారాధ్యుండవై యుండుదువు. నేనును నీయందు భక్తిగలదాన నగుటం జేసి కదా నీ పాదాంబుజంబుల నిరంతరము సేవించు భాగ్యము గలదాననైతి; నీ వాత్సల్యం బపారం” బని యనేకవిధంబులం గొనియాడె. నంత మానీశ్వరులును, దిక్పాలగణాదులును లేచి, వినమ్రులై, “దేవీ! తావకీన కృపావిశేషంబునం జేసి నే డతుల రహస్యంబుల నెఱింగితి” మని వినుతించి, యా పార్వతీపరమేశ్వరుల యనుజ్ఞ వడసి నిజవాసంబులకుఁ జని. రంత జగద్రక్షకుండు సగాత్మజం జూచి యిట్లనియె:

శా. “బాలారత్నమ! నన్నుగూర్చి యెదలన్

భావించి పూజించు భ

క్తాలాపంబులు, వేదమంత్రములు లో

నాలింపఁగావచ్చె; నా

యా లోకంబులఁ జూడఁబోయెదను బ్ర

త్యక్షంబుగా; నిప్పు డీ

క్తైలాసంబున నుందొ? నీ వటకు రాఁ

గాంక్షించెదో?” నావుడున్.

చ. పలికెను దేవి, “మిమ్ముగద!

భక్తులు పిల్చుచు నున్నవార; ల

వ్వలనికి మేము నచ్చుటది

భావ్యమె? దేవర యేగి వారికిన్

వలసిన కోర్కూలిచ్చి, భువ

నంబులు గ్రుమ్మరివచ్చులోన లో

వలఁజని మజ్జనంబొనరు

పం దమివుట్టెడు; నాజ్ఞయిఁగదే!”

ప. అను పలుకుల కీశ్వరుండును “దేవీ! నీ యిచ్చవచ్చినట్లు మజ్జనంబొనరింపుము. నేనును శీఘ్రకాలమ్మునఁ గ్రుమ్మరి క్రమ్మటి రాఁగలవాఁడ”నని వాక్రుచ్చి నందీశ్వరు నధిరో హించి సరభసగమనంబునం జనియె”నని సూతుండు. నైమిశారణ్యవాసులగు మహానివర్మ్యులకుఁ దెల్ప వారును. సంభ్రమితచిత్తులై “యవ్వలి వృత్తాంతంబు సెలవిచ్చి మమ్ముం దనియింపవే” యన,

2

క. వినయమున శౌనకాదులు

జనితామోదమునఁజేసి సంప్రశ్నింపన్

ఘనపుణ్యుండు సూతుండు తన

మన మానందాబ్ధిఁ దేల మఱి యిట్లనియెన్.

శా. “శ్రీకంతుండు ప్రయాణమై చనుడు గౌ

రీదేవి దేవాంగనా

నీకంబుం దను డాయఁబిల్చి, కరుణ

స్వీక్షించి, “నే మజ్జనం

బాకాంక్షించుచు నున్నదాన; సఖులా

రా! శీఘ్రమే మీర లా

యాకార్యంబులఁ జేయుఁడీ” యనఁగ వా

రాశ్చర్యముం జెందుచున్.

ఉ. “అంబ స్వయంబుగానె యిటు
 లాజ్ఞ యొసంగె నిదేమొ నేడు భా
 గ్యం” బనువారు, “దేవి మన
 యందుఁ బ్రసన్నతఁ జూపె”నంచుఁ జి
 త్తంబుల నెంచువారు, “మన
 తల్లికి సేవయొసర్పఁగల్గె, బు
 ణ్యం” బనువారు నై సుదతు
 లందఱు సంతసమంది రొక్కటన్.

చ. కలకల నవ్వి యొక్కతె ము
 ఖాముఖ వేటొక కాంతఁ జూచి “యి
 వ్వలనకు రాకు మీవు సుర
 వంద్యపదాంబుజ దేవి నాకిటన్
 నిలువఁగఁ దెల్పె; నింకొకప
 నిం జను మీ”వని పట్టితోయ, న
 ప్పొలఁతుక భాగ్యమెల్ల సరి
 పోయినరీతిని దీనతం జనున్.

శా. “ప్రాలేయాచల కన్య తెల్పినటు గా
 ర్యంబెల్లఁ గూవింప కీ
 లీలం గ్రుమ్మరె దేల బేల!” యనుచున్
 లేశంబులెక్కించి వా
 చాలత్వంబును జూపు సిద్ధవనితం
 “జాలింపు నీగోల గ
 య్యాభీ!” యంచు నదల్చు వేటొకట సా
 ధ్య స్త్రీ వివాదార్పణిన్.

- ఉ. యక్షమృగాక్షి యొక్కతె న
మక్షమునం గల యొక్క కిన్నరా
బ్జాక్షిని బట్టి “కిన్నరత,
యశ్వముఖంబును గల్గు మీకు బు
ద్ధి క్షమ యేడఁగల్గు”నని
దెప్పచునుండఁగఁ జూచి దవ్వునన్
దక్షుని ప్రత్తికామణి య
దల్చెను దానిని గన్నుపై గచేన్.
- చ. మనసిజు దఁతియో యనఁగ
మందగతిం జనుదెంచు నొక్క సి
ద్ధ నళిననేత్ర వెన్నెన ము
దంబున వచ్చుచునున్న గుహ్యకాం
గనఁ గని యోర్తు, “సారకతఁ
గాంచితె! పెన్నిధులట్టులున్న యా
ఘనజఘనఁబు, గ్రొమ్ముడియుఁ
గాచుచునుంటివె సుందరీ!” యనెన్.
- శా. కాలాచిత్రమెఱింగి యివ్వధములం
గాత్యాయనీపాద సే
వాలాభఁబున కాత్మలం బరవశ
త్వంబంది దేవాంగనా
జాలంబు ల్దమలోన గూఢ పరిహా
సస్ఫూర్తి దీపింప న
ర్కాలాపంబులు వల్కుకొంచుఁ దత కా
ర్యస్ఫూర్తి వ ర్తింపుచున్.

క. గంతులువేయుచు, నెడ నెడఁ

బంతంబులు వలికికొనుచు బహువిధముల న

క్కాంతామణు లెంతేనియు

సంతోషము నందుచున్న సమయమునందున్.

సీ. ఫాలపరీభూత బాశేందుకళ యవ

తంసభావంబున దానిఁ గొలువ,

అవయవకాంతిజితాభరణంబులు

దగు చోట్ల నుండి యూడిగముసేయ,

యాననిజ్జిత మరాళాంగన దత్పదా

బ్జానుసారిణియయి యాశ్రయింప,

వాఙ్మిరాకృత కీరవత్సకమ్ము గళమ్ము

చెంత భుజమ్ముపైఁ జేరి నిలువ,

తే-గీ. మందహాస నిరస్తమా మాక్తికంబు

దాని సేవింపఁ జెంతనే తపముసేయ,

వేసలి భుజమ్మునందాల్చి వ్రేళ్లఁజొనిసి

విప్పుకొనుచును శర్వాణి వెడలివచ్చె.

తే-గీ. పుష్కలావర్త మేఘమ్ముఁ బోలె వేణి,

జారుచున్నట్టి పూలు వర్షమ్ముఁబోలె,

నందు నెడ నెడఁ దిరుగాడునట్టి వ్రేళ్లు

మెఱపులంబోలె మిక్కిలి మెఱయుచుండె.

శా. వేణిన్ జేతను దాల్చి విప్పుకొనుచున్

విచ్చేయుచున్నట్టి శ

ర్వాణిం జూచి సభక్తిగౌరవముగాఁ

బాదంబులన్ మ్రొక్కి గీ

ర్వాణాబ్జాక్షు 'లనుజ్ఞయే'మనుచు ని

ల్వన్, లేతనవ్వొప్పగా

వీణానాద సనాభిభాషణకళా

విస్ఫూర్తి దీపింపగన్.

ఉ. అంబ వచించె “మీకు నన

యంబును గూర్చెడుదాన, నాజ్ఞ లం

చుం బలుకంగ నేమిటికి

సుందరులార! ఘటించుచున్న కా

ర్యంబులు పూర్తియకానెడల

నందఱు జేరగవచ్చి మజ్జనం

బుంబొనరింప జేయు”డన

మోదముతోడుత వారలందఱున్.

క. “లోకేశ్వరు నిల్లాలవు;

లోకంబుల భారయునట్టి లోపములఁ దృటిన్

లేకుండ జేయఁజాలుదు;

వీకరణిని గరుణఁదాల్చితే మాయెడలన్?

ఉ. శాంతియె కోక, కంచుకము సజ్జనరక్షణ, మాశ్రితాళి న

శ్రాంతముఁ బ్రోచునట్టిపని రమ్యతరాభరణంబు, సత్యమే

సంతత భోజనంబయిన సాధ్యిని; నీకు హితః బుసేయ మే

మెంతగ నోచియుంటి మొనుమీ! గిరిరాజ కుమారికామణీ!

శా. నిన్నాత్మం గయిసేసి కొల్చునెడఁ బ్రా

ణిశ్రేణి యంతంత నా

సన్నంబై చనుదెంచు మృత్యువును భా

స్వచ్ఛక్తి నిర్జించి య

తౌన్మత్సంబును బొందువారనఁగ న

స్యంబేల వాక్రువ్వ? నిన్

గన్నారంగని సేవఁ జేయఁగల భా

గ్యంబన్న సామాన్యమే?

ఉ. పూవులయాసలేదు, తలపోయపు పెద్దగ వస్త్రజాలముల్
గావలెనంచు, గోరవధికంబగు భూషల, దానకార్య సం
భావనలెక్కపెట్ట; వాక భక్తికిమాత్రమె చిక్కియుందు వో
దేవి! భవద్విలాసములఁ దేకువ నెవ్వరెఱుంగ శక్తులే!

ఉ. తావకసింహనాద మొక

దారి వినంబడినంత బీరమున్

లావును డించి దైత్యులు ప

లాయనసూత్రములన్ బరిత్రు; నీ

చేవనకాదె నిర్దరులు

చింతలు వంతలు వాసి సర్వ సా

ఖ్యావళిఁ గాంతు? రంబిక! కృ

తార్థులమెతిమి నిన్నుఁ గొల్వఁగన్.

శా. చండంబై యరుదెంచు మిత్తి నిటలా

క్షున్నూర్తి నీక్షించి మా

ర్కండేయుం జిరజీవిఁ జేయఁడె భవ

త్ప్రాణేశ్వరుం? డీవు బ్ర

హ్మండంబెల్లను గన్నతల్లివలెఁ బ్రే

మంజూచి రక్షింపవే?

చండంబాతెఁగదమ్మ! నింగొలుచు మా

భాగ్యంబు లీనాటికిన్."

మ. అని యెన్నేనివిధంబులం బొగడి ర
 య్యబ్జాక్షు; లామాటలన్
 వినియున్ వారల భక్తిగౌరవములన్
 వీక్షించియున్ సత్యమున్
 గనియున్ శాంకరి యేమెఱుంగనటులే
 కప్పట్టి “బాగాయె! మ
 జ్జనమాడంగను వేళయ్యె; నుదతుల్!
 సాలింపుఁడీ మాటలన్”.

క. అని పల్కుచు ననురాగ
 మ్మునఁ జూచినయంత నొక్క పూఁబోడి వెసన్
 జని, దేవిచేతి వేసలిఁ
 గొని విప్పఁగసాగె గాఢ కుతుకముతోడన్.

క. తక్కినవారలు గొందఱు
 మక్కువమై దేవిఁ జేరి మండనముల నొ
 కొక్కక్కటిగఁ దీసిపుచ్చిరి
 చక్కఁదనమ్మునకు మిగుల సంభ్రమపడుచున్.

వ. ఒక తొయ్యలి పర్వతరాజపుత్రికి నూనె యంటెను.
 వేతొక ముద్దరాలు దేవికి సంపంగి తైలమంటెను.

క. వారలు దలంతు తీరుల
 నారసి, యటుగాదటంచు నహమహమికతోఁ
 జీరఁ బిగఁగట్టుకొను చొక
 సారసదళనేత్ర వచ్చె సందడి మీఱన్. (అట్లువచ్చి).
 తే-గీ. మొగము గెండమ్మిపూచిన ట్లగడువడఁగ,
 లే నడుము పట్టు బిట్టు చలింపఁ, చార

హార వల్లరు లూయెలచేరులట్టు
లూంగ దలయంటె నాప్రోడ యుత్సవమున.

వ. ఇట్లు నానావిధంబుల నా దివ్య నాగరీజనంబులు దమ తమ
ప్రేక్షిమంజూసి యద్దేవికిఁ దలయంటి, బహుళామోదపూరి
తంబులగు తైలపూరంబుల మేనికిం జరిమి, వివిధ సుగంధ
వస్తుజాల పరిమళ సమంచితంబును, హరిద్రామిళితంబు నగు
నుత్పాదనంబున నాసేచనకంబులును, సహజలావణ్య
భూయిష్టంబులును, సర్వమంగళప్రదాన దీక్షానిధానంబులు
నగు సర్వమంగళావయవంబులంబూసి నలుగువెట్టు నవస-
రంబున.

ఉ. కమ్మనివాసన న్వేలికిఁ

గ్రమ్మచు లేపము సుప్రతీక భా
గమ్ముల యాకృతింబడంగ
గౌరియుఁ గౌతుకపూరితాత్మయై
యిమ్ముగ వానిఁజేర్చి తన
సృష్టివిలాసముఁ జూపుచుండె నా
బొమ్మగఁజేసి చెంతగల
బోటులకున్ దమిమిఱుఁ జూపగన్.

శా. వా రాశ్చర్యనిమగ్నలై యులికి శ

ర్వాణీ కృతాకారమున్
జేరంజూచి సకౌతుకంబుగ “జగ
త్సృష్టి ప్రధానోచితా

ధారవ్యక్తివి; నీకు నెయ్యెడ నసా
 ధ్యంబుండునే? తల్లి! యీ
 తీరుల్ బుద్ధిబలంబుగల్గిన విధా
 త్పండ్లైన జూపించెనే?

క. పరికర సాహాయ్యము లే
 కరుదగు విగ్రహముఁ జేసి యగుపఱచితి; వా
 పరికరములున్న విధి సి
 గ్గటి యే మోమునను సృష్టి కాదటఁ బూనున్?
 శా. ఆయా లోకములందు వేదవిధులన్

యజ్ఞంబులం జేసియో
 యేయుద్ధంబునఁ గూలియో సుభగ్గులై
 యేతెంచు భ్రాజోత్థిత
 ప్రాయుల్ మాకడనున్నవా; రొకరి రూ
 పంబైన నొక్కించుకే
 నీయాకాగముఁ బోలఁగాఁ గలదె? త
 ల్లి! మాట లింకేటికిన్?

చ. ఎడనెడఁ బుష్ప బాణముల
 నేయుచుఁ గ్రుమ్మరు కంఠుఁ జూచినా;
 మడరినవేడ్క నందనవ
 నాంతరమందు వసంతుఁజూచినా;
 మెడఁదలఁ జూరగొంచుఁ జరి
 యించు జయంతకుమారుఁ జూచినా;
 మడుగఁగ నేల? యీ ప్రతిమ
 యందలి తీరులు లేవు వారికిన్.

క. నలకూబరు నుకుమారత

కులుకుచుఁ జను రంభ బొమ్మయొప్పును గనినన్
చలియింపదా? ముద్దిడి కాఁ

గిలికిని జేర్పదొ ప్రమోద కిలికించితయై ?

ఉ. మాటలు వేయునేమిటికి?

మర్త్య నిలింప భుజంగ యావనుల్
నీటున వీని బోలుదురె ?

నెయ్యముఁ దియ్యముఁ దోఁప దీని కీ
పాటికిఁ బ్రాణదానము శు

భంబుగఁజేయుము; నీ తనూజుడై
గాటపుఁ గూర్చిఁ బూజలను

గైకొని మమ్ముల నేలు నిత్యమున్.
మ. చిరకాలగబున నుండి దేవపనితల్

చిత్తమ్ములం దెంతు “రీ
గిరిరాట్పుత్రి కుమారు నెత్తుకొన

నీక్షింపంగ భాగ్యమ్ము లే
దె ! రమాసూనునిఁ జూచినాము ; విధి సా

ధ్వీరత్నమున్ సూను నే
డై నెత్తంగను జూచినా”మనుచు ను

ద్వేలోత్సుక స్వాంతలై.

క. మానస పుత్తుఁడు నీకున్ ;

ప్రాణము లీవమ్మ!” యనుచు బహువిధముల స.
మ్మానము వెలయఁగఁ దెల్పెడు

చానలఁ గని పర్వతాత్మజ యిటుల ననియెన్ :

ఆ-వె. “అమ్మలార! యింత ప్రార్థించగా నేల?
మీకుఁ గలుగు కోర్కె నాకుఁ గలదు;
బ్రహ్మచేతి కనిపి ప్రాణముల్ పోయింతు;
నరయుచుండుఁ; డేల యాత్రపడఁగ?”

వ. అన నం దొక్కతె యిట్లనియె:

ఉ. “చిత్తము మెచ్చునట్లుగ నృ
జించినదానవు, ప్రాణమీయఁగాఁ
బుత్తువె బ్రహ్మసన్నిధికి?
బూమి లి వేటికి? నంతదాఁక మా
చిత్తము లెట్టులోర్చెడిని?
జీవము నీయఁగ లేవె? నీవ యు
వ్వెత్తుగఁజేయఁగల్గు పని
కింకొక రేటికి మధ్య రావలెన్?”

శ. అని పల్కు దేవి యను: “మీ
రనినట్టులు సేయవచ్చు; నైనను విధి కా
ర్యనియమములయెడ నిటులుగ
మన కేటికి జోక్య మింతమాత్రన చెప్పుఁడా!

తే-గీ. సృష్టికార్యాధినాథుండు; జీవదాన
కార్య మాతని; దౌట నొక్కర్తు బొమ్మఁ
దోడుకొనిపోయి యాతనితోడ ‘దుర్గ
యిటులు ననుఁ బంపె’నని తెల్పుటే యుచితము.”

క. ఆవిధమున సఖులకు నిం
పావహిలఁగఁ జెప్పి యందు శ్యామానామన్

బూవుంబోడి నొకర్తుకఁ
జేవినరునఁ బిలిచి యాజ్ఞఁజేసె నిటులుగన్,
శా, “శ్యామా! యీప్రతిమంబుఁగై కొని విధా
త్రాస్థానముం జేరి, యం
దామాన్యు న్లని మ్రొక్కి సర్వమును వృ
త్తాంతంబు వాక్రుచ్చి ‘యో
స్వామీ! దీనికిఁ బ్రాణవాయువులు గూ
ర్పన్ మిమ్ము వేడంగ న
న్నీమై బార్వతి యంపె మీ కడకు’ నం
చేర్పాటుగాఁ జెప్పమా!

క. బాలము సేయకు మచ్చటఁ;
గాలాతీతంబు నోర్వఁగలమా మే మీ
బాలునిఁ జూచెడు సంతకు?
బాలామణి! యెంతలోన వత్తువా సుమ్మా!

తే-గీ. జీవసంగతి నొందు నీ చిన్నిపాప
బుజ్జగించిన వఱకును మజ్జనంబు
నాచరింపక నీదైన యాగమనము
నిటు నిరీక్షించుచుందు మే మెల్ల బాల!”

క. అని పల్కు లోకమాతకుఁ
బ్రణుతి మెయిన్ శ్యామ వల్కె “వాక్పతికెల్లన్
వినిచెద; నింతింతనె నీ
యనుఁగుఁగొమరుఁ దోడితెత్తు” నని నవ్వుచుఁ దాన్.
శా. అనంగై కొని, బొమ్మఁ దోడ్కొని, సము
ద్యచ్ఛేగయై వాగ్వరా

స్థానమ్మందునఁ జేరి, నమ్రత విధా
తన్ మ్రొక్కి, “లోకేశ దే

వీ నైపుణ్యముఁ జిత్తగింపు” మని యా
వృత్తాంతముం దెల్పి యా
స్థానమ్మందున నిల్పె దాని, విధి యా
శ్చర్యాబిలో మున్గన్.

వ. అట్లు లాప్రతిమమ్ము ముందిడి,

చ. “అవయవ పూర్తిఁ జూచితివె?

యాకృతియందలి సంతసంబుఁ జూ
డవలసినట్టిదే కద! క

డంగి జగద్ధితకార్యయైన త
ల్లి విశదశక్తిఁ జూప నవ
లీలను జేసెను దీని; నిట్టి విం
త వఱకుఁ జూచియుంటివఱె?

తథ్యముఁ దెల్పు”మనన్ విధాతయున్.

చ. “చిరకాలమ్ముగ సృష్టికార్యములలోఁ
జిత్తంబుఁ జూప్పించి నే

ర్పరినైనాఁడ నటంచు నెమ్మదిని గ .
ర్వంబందుచున్నాఁడ; నీ

వఱకు న్నన్న జయించువా రొకటఁ గ
ప్పట్టంగ లే; దైన శాం

కరి గావించిన ఊరుఁ జూడ స్మయభం
గంబయ్యె. వెయ్యేటికిన్ ?

శా. ఏదోవంకను బెట్టు బ్రహ్మ యని న
 న్నేవేళ లోకంబు ల
 యో! దూఱున్; బరిపూర్ణ సృష్టి యన నే
 నూహింపఁగాఁ జాల;నే
 వాడుం జెందని సృష్టిఁ జూచితిమి శ
 ర్వాణీ కృపాదృష్టి; శ్వా
 మా! దేవీ మహిమావిశేషములు శ
 క్యంబానె లెక్కింపఁగన్?

తే-గీ. పొరపడియు దారితప్పియు బుద్ధిశక్తి
 నూహఁజేసియు నీ విధి నొప్పు సౌకు
 మార్గముం గల్లు ప్రతిమ నేమంబుమీఱఁ
 జేసి యెఱుంగను, వెయ్యేల, చెప్పుచుంటి.”

వ. అని జగత్సృష్టికారణుండగు ధాత యవ్వగ్రహ మ్మిటు
 నటుఁ దిప్పి చూచునవసరంబున శ్వామ యిట్లనియె:

క. “వాణీవల్లభ! దీనికిఁ
 బ్రాణము నిడు మంచు మిమ్ముఁ బ్రార్థింపఁగ శ
 ర్వాణి ననుఁ బంపె; నేనును
 పోణిమి బాలకుని గొంచుఁ బోవలె నిపుడే.

క. అభ్యంజనసమయగ బిది;
 యభ్యంతరసీమ సఖులు, నామెయు సుతు వా
 ల్లభ్యమునఁ జూడఁగోరెద;
 రభ్యర్థించెదను, నన్ను సంపు” మనవుడున్.
 3

తే-గీ. పంకజోద్భవుఁ డనియె “నో ప్రమద! యిట్లు
 లద్భుతంబుగ సృజించినట్టి తల్లి
 జీవ మీయఁగ లేదె? నా చెంత కేల
 యంపవలె? నామె యెఱుంగని యంశమేది?”

వ. అని, లోలోన నొక్కించుక శంకించియు, నామెయాజ్ఞ
 మీఱఁజాలక, యశుభంబుఁ బల్కునోపక భావికాలంబున
 నా వ్యక్తి యొందఁగల మహాన్నత్యంబు నెఱుంగువాఁడు
 గావునఁ బ్రాణ ప్రతిష్ఠాపన కార్యసాధనాయత్తుండై,
 యథోచిత మంత్రంబులను బఠించి, కమండలూదకం బా
 విగ్రహమస్తకంబునం జల్లుడు.

తే-గీ. కన్నులను విప్పఁచుం, బ్రతీకములఁ గూడఁ
 దీసికొని యావులించుచుఁ దేఱిచూచి,
 మరలఁ గనుమోడ్చి, కనువిప్పి మంద మంద
 గతులఁ దోచెను బొమ్మ యక్కజము దోచ.

శా. లేచున్ బాలుఁడు; మెల్ల తప్పటడుగుల్
 లెక్కించుచున్ వేయుచున్
 జూచు స్వేడుకఁ జుట్టుప్రక్కఁగల వ
 స్తు వ్రాతమున్; జేతులన్
 జూచున్ వానిని బట్టుకొందమని; యం
 తర్థానమై యొక్కటన్
 దోచున్ వేటొకచోట, బ్రహ్మయును సం
 తోషమ్ముతోఁ జూడఁగన్.

తే-గీ. దివ్య శృంగారరసము మూర్తీభవించి
నటులు మున్నుంచు వేడుక నాడుచున్న
బాలకుని జూచి శ్యామ సంభ్రమిత చిత్త
పద్మయై యవ్వధాతతోఁ బలికె నిట్లు :

శా. “నుజ్ఞానోద్భిత సృష్టికార్యకలనా
శోభాయమాన ప్రభా

వజ్ఞ! సమ్మద భారతీ మదవతీ

ప్రావీణ్య సందీపిత

ప్రజ్ఞ! యోగిజన ప్రబోధిత పర

బ్రహ్మంబ! యోబ్రహ్మ! నా

కాజ్ఞా బాలుని నెంటుఁబెట్టుకొని యా

ర్యాసానము జేరఁగన్?”

క. అని సెలవు వేడి, కామ గ

మనమున బాలకునితో సగుంచితగతి య

వ్యనితారత్నము కైలా

స నగము డాయంగవచ్చు సమయమునందున్.

ఉ. ‘దూరమునందు బాలకుని

తో నరుదెంచెడి శ్యామ’యంచు నా

సారసనేత్రలెల్లరును

సంభ్రమ శాసిత చిత్తపద్మలై

ద్వారముఁ జేరఁగాఁజని, ము

ద్రగులు కండ్ల నలంకరింపఁగా

హారతులెత్తి పాడి; రట

నంతకుమున్న గిరింద్రపుత్రియున్.

తే-గీ. ఆపదాగ్రంబు వ్రేలాడునట్టి కొప్పు
ముడుచుకొని, మంచి తెల్లని మడుగుఁ గట్టి
యాత్మజుని జూచు నుత్సాహ మలమిఁకొనఁగ
ద్వారమును జేరవచ్చె నాత్రంబుతోడ.

ఉ. చేతము పుత్త్రదర్శనము
చేత ముడబిని ముద్గితేలఁ, బ్రే
మాతిశయంబు వెల్లివిరి
యం“దనయా! ననుఁ గన్నతండ్రి! ద్వై
మాతుర! శంభుపుత్త్ర! సుకు
మార! కుమార!” యటంచు బాలునిన్
గౌతుకమార నెత్తుకొని

కొంగిటఁ దార్చుచు ముద్దులాడుచున్.
చ. కురులను దిద్దు మాటికిని;
గ్రోడమునందునఁ దార్చు; మూర్ధమున్
దఱుచుగ మూర్ఛానున్; సముచి
త ప్రియ భాషలఁ బల్కరించు; ద
త్కరయుగళిం దెమల్చి, తన
కఠమునం బెనవేయఁజేయు; నీ
శ్వరి యభవప్రియమ్మనభ
వప్రియతన్ జెలువొక నొక్కటన్.

సీ. ‘తండ్రి!’ యటంచు వాత్సల్యంబునం బిల్చు
తల్లిని జూచు నిదానముగను;
తనుఁ బట్టుకొనవచ్చు తరుణుల నలయింపఁ
బరిపరివిధములఁ బరువులెత్తు;

నడ్డంబుగా వచ్చు సంగనలను మోస
పుచ్చి పార్వతిచెంత వచ్చినిలుచు;
నిలిచి తగ్గుర్చి కొండెము పల్కు కాంతలఁ
గ్రీంగంట వీక్షించి కేరి నవ్వు;

తే-గీ. నవ్వి మెలమెల్ల మాతృ కంధరమునందుఁ
జేతులఁ దగిల్చి మోము వీక్షించు ; నామె
కొసరి ముద్దాడ నొడిలోనఁ గూరుచుండు
బాలకుండు, విహార సంభ్రమ పరుండు.

క. 'దొరకియు గొరకక యిటులే
చరియించెద' నంచుఁ దెల్పు చాడ్పున సతులన్
ముఱిపించుచు మఱపించుచు
వెఱపించుచు బాలకుండు వేడుక చేసెన్.

ఆ-వె. తల్లి యీమె యంచు దర్శనమాత్రన
తెలిసికొనెడు శక్తి వెలయుఁ బిల్ల
లకును ; గానినాఁడు లలన లండలు నిల్వ
నతఁడు నగజచెంత కరుగ నేల ?

ప. ఇట్లు నానావిధ బాల్యక్రిడావినోదంబుల నున్న కుమా
రుంగని, పుత్రవాత్సల్యంబు లోలోన నలముకొన, శర్వాణి
యాతని నొడిలోనిడుకొని, "తండ్రీ! నిన్ననుసరించువారల
కసాధ్యుండవు కావలదు. నీయందలి యనురాగంబునం
గాజే! యీ దేవకన్యలు నిన్ను వెంబడించుచున్నవారు.
వారలకన్నా ముట యనుచితంబు. సర్వదా సులభసాధ్యుం
డవైయుండుట లెస్స. ఇదియ మన కుటుంబసంప్రదాయంబు.

కులాచారంబు విడిచిన నపకీర్తి వాటిల్లుఁ జూమి!” అనుడు
నాతండును లేచి, “తల్లీ! యెఱుఁగమింజేసి వారి నలయిం
చితి. నీయాజ్ఞాను సారంబు, నేడుమొదలుగా, నన్ననుసరించు
వారలకు నులభసాధ్యుండనై యుండుదు”నని పలికి, య
య్యంగనలన్ జేర, వారును—

సీ. ‘ఇంతసోయగము ము న్నెఱుఁగమే కద’యంచుఁ
గూర్చి బాలకు నెత్తుకొనెడువారు,
‘అంగసౌందర్యమం దంబనే పోలు నీ
బుడుత’డంచును ముద్దు లిడెడువారు,
‘కైలాసమెల్ల నీ లీలాస్థలం బింకఁ
బరువెత్తుమా’ యంచుఁ బల్కువారు,
‘తల్లిదండ్రుల పోల్కి నెల్లలోకములఁ బా
లింతువా’ యని కౌఁగిలించువారు,

తే-గీ. ముద్దుసుద్దుల కాత్మల మురియువారు,
ప్రేమ ‘దగ్గఱ ర’మ్మని పిలుచువారు,
గోరి నవ్వింపఁ జెక్కిలి గొట్టువారు
నైరి కైలాసమందలి యాడువారు.

తే-గీ. “అనుసరించినవారల కనవరతము
నులభుండ నె యశాదునని యిప్పు పలికినట్లు
మరలఁ బలుకుమ!” యనుచు సమ్మానపతులు
బాలకుని నోటఁ బలికింతు పలుపలుకులు.

శా. లీలాలోల మనస్కుడై మురియుచున్

లీలావతీజాల న

ర్నాలాపంబుల నాలకించుచు నమం

దానందముం జెందు న

బౌలున్ జూచి కుతూహలమ్మువడి శ

ర్వాణీ మహాదేవి, 'పు

త్తా! లావణ్యపయోనిధీ!' యనుచు జే

రంబిల్చి నెయ్యంబునన్.

క. అంగము నిపురుచు దన యు

త్సంగమున నిడుకొని, కురుల దగ దిద్దుచు, మ

ప్పొంగుచు నుపదేశించెను

సాంగముగా విద్యలెల్ల నాయాగతులన్.

మ. ఉపదేశించినయంతమాత్రమున నం

బోక్తి ప్రభావంబుచే

నపురూపంబుగ బాలు బుద్ధి తత వి

ద్యావాసనన్ మించె, బా

దపజాలంబు లనూన సూన ఫల సం

తాన క్రమవ్యాప్తి ని

త్యపురోవృద్ధి వసంతకాలమహిమన్

దళోత్తు చందంబునన్.

సీ. విస్ఫుట దీప్తుల వికసించె నెమ్మొము;

కన్నుల కొక వింత కాంతి వచ్చె;

దేహమ్మునం దొక్క తేజంబు పొడనూపె;

బాహుల కనవద్యబలము తోచె;

- వస్త్రభూషణును గన్పట్టె నొక్కట మేన;
 నవయవసౌష్ఠ్యవం బమరుకొనియె;
 నకలలోకంబులు స్వంతంబులుగఁ దోఁచె;
 శస్త్రాస్త్రములు సహజమ్ములయ్యె;
 తే-గీ. జల్లచల్లఁగ బాల్యమ్ము జాటిపోయె;
 ద్విభువనైకవిలాస మూర్తిస్వరూప
 మునకు సుకుమారతయుఁ దోడుగను జెలంగె
 బాలునకుఁ బార్వతీప్రభావమునఁ జేసి.
 తే-గీ. ఆతఁడును లేచి విధివినయములు దోఁప
 మాతృచరణాబ్జములకు నమస్కరించి,
 'యాజ్ఞ యే'మంచు నిల్వ, నయ్యంబ యిట్లు
 లనియె నెమ్మది నెంతయు హర్ష మెసఁగః
 క. "తనయా! యభ్యంజన మే
 నొనరింపఁగఁ బోవుచుంటి; నొక్కింత జవ
 మ్మునఁబోయి ద్వారరక్షణ
 మును జేయుము; లోని కెవరిఁ బో విడువకుమా!"
 చ. అనుడు 'మహాప్రసాద'మని
 యాతఁడు ద్వారముసేర నేగుచో
 ననిమిషభామలెల్ల బిడి
 య మ్రొడలం గనుచూపుమేర దృ
 గ్జనితమరీచికా నివహ
 సంగతిఁ దన్నుచుఁ జూచుచుండి రా
 తని నడతీరు, మైహొయలుఁ
 దద్దయు నాత్మల సంతసింపుచున్.

ఉ. అంతటఁ బార్వతీసతియు

నయ్యెలనాగలఁ బిల్చి “యింక న
భ్యంతరసీమకుం జనుద

మా! సఖులార!” యటంచుఁ బల్క, వా
రెంతయు వెన్నవెన్న నొక

యించుక చూచుచు “మజ్జనంబు సే
యింతుము, నీయనుజ్ఞఁ జరి

యింతుము, ర” మృన దేవదేవియున్.

తే-గీ. వారలన్ గూడి మజ్జనాగారమునకుఁ

జని యథేచ్ఛను స్నానంబు జరుపుచుండె;

బాలకుండు ద్వారరక్షణపరత నుండె;

నంత భక్తులఁ గనఁబోయినట్టి శివుండు—

సీ. ధ్యానాదిపూజావిధానమ్ములందున్న

భక్తుల కీప్సిత వరములొసఁగి,

సంసారమనిన నిస్సారమ్ముగా నెంచు

యోగిని ముక్తిసంయోగిఁజేసి,

అఖలమ్ముఁ ద్యజియించి యడవులఁ గ్రుమ్మరు

మునిరాజులకును దర్శనము నిచ్చి,

‘పాహి మాం శంభో! కృపాసాగరా!’ యంచు

నుతియించు దీను ననుగ్రహించి,

తే-గీ. తన కథల వ్రాసి జన్మ సార్థకముఁ జేసి

కొనఁగ యత్నించు కవుల నెఱ్ఱనములందు

నిలిచి, ముద్దులుగులికెడు పలుకులిచ్చి

భక్తిమాతప్రధానసాధూక్తిఁ దనిపి.

సీ. కష్టమ్ములకునోర్చి కై వల్యమాసించు
 స్థిరహృదయమ్ములఁ జిత్తగించి,
 యోర్మిఁ గోల్పోక మంత్రోపాసనా సాధ
 నాయత్తులగువారి నరసి మెచ్చి,
 రుద్రాభిషేకాది భద్రకార్యస్ఫూర్తిఁ
 దనియించువారల దండ నిలిచి,
 దేదీప్యమాన పాతివ్రత్య కాంతి వి
 స్తార సుందరుల యిష్టములఁ గూర్చి,
 తే.గీ. విసివి వేసారి మరల నివేశమునకు
 నేఁగి కాత్యాయనీవదనేందుమండ
 లమ్ముఁ జూడంగ, రజతాచలమ్మునన్ వి
 హారము లొనర్పఁ గోరిక లాత్మఁ గ్రమ్మ.
 మ. చలియించున్ మనమందు; భక్తులకు ని
 ష్టమ్ము ద్విరుక్తంబుగన్
 వెలయించున్ ; వివిధానులాపముల నం
 దింబామ్మ! పొమ్మంచు బి
 ట్టలయించున్ గిరిజాసతీతిలక వ
 క్రాంభోజ సందర్శనో
 త్కలికారంభ విజృంభమాణ హృద యశా
 త్కంఠ్యంబు దీపించుటన్.
 శా. కాలుం గెల్వఁగవచ్చు ; నొక్కొకయెడం
 గామారి కావచ్చు ; ని
 ర్మూలింపంగనువచ్చు మృత్యువుఁ ; బుర
 మ్మూల్ గాల్పఁగావచ్చు ; ధా

రాశజ్ఞానమయత్వ సంపదను స
 ర్వజ్ఞుండుఁ గావచ్చుఁ; గాం
 తా లోలాత్ముఁడె యైన నీశ్వరునకై
 నన్ నిల్వఁగా శక్యమే?

ప. ఇట్లు పర్వతరాజపుత్రికా సందర్శనోత్సాహ సంభరిత
 హృదయుండై, త్వరితాంతఃకరణం డగుట నందీశ్వర
 సరభసగమనాకంపిత భుజంగమ హారవల్లరులనైన సవ
 రించుకొనక, నిర్దిష్ట ప్రదేశ పరిచ్యుత లీలావతంసంబును
 యథాస్థానంబునఁ దార్చికొనక, యాక్షర్ణికాంతర జటా
 భారంబుఁ జక్కఁ దిద్దుకొనక, వాహనోభయపార్శ్వంబు
 లం దూఁగాడు పుండరీక చర్మోత్తరీయంబు సరకుకొనక
 యోగీశ్వరేశ్వర మనఃపశ్యతోహరుం డగు హరుండు-

తే-గీ. సత్వరంబున నందిని 'సాగు'మనుచు
 నున్నతాద్రుల నదులను ను త్తరించి,
 వాయువేగ మనోవేగ ఫక్కి రాజ
 తాచలోపరిమందిరప్రాంతమునను.

ఉ. నందిని డిగి 'యెప్పుడు క
 నంబడు గౌరి' యటంచు మాయలో
 నం దవులొందినట్లు భవ
 నమ్మును జేరఁగవచ్చి, గోముమై
 నందలి సాలభంజికల,
 నందలి కీరముఖాండజంబులన్
 దండడిఁ బల్కరించుచును
 ధ్యానము సర్వముఁ గోలుపోవుచున్.

ఉ. అజ్ఞాఁడువోలె సర్వభువ

నావనకార్యపరుండు నాఁడు స
ర్వజ్ఞాఁడు మందిరమ్మన వి
రామము లేక చరించి, యెందునన్
రాజ్ఞిని గానఁడయ్యెను; మ
నమ్ములు కాంతలమీఁదఁ బోవుచోఁ
బ్రజ్ఞను గోలుపోని మగ
వాఁడొకఁడేనియు నుండనేర్చునే?

శా. ఆరీతిఁ జరియించి, మందిరములో

నందందు వీక్షించి, యె
వ్వారిం గానక, బుద్ధినిల్వమిని న
ప్రాజ్ఞాఁడునుం బోలె దే
వారాధ్యుండు మెలంగి, తుట్టతుడ బి
ట్టాతమ్మునన్ మజ్జనా
గారప్రాంతముఁ జేరి, లోవెదుక నా
కాంక్షించి పోబోవుచో.

చ. ఘలుఘలు మంచు బొడకట

కంబులు మ్రోఁగ, గళంబునందు హా
రలతిక లూఁగ, బాహుపురి
రత్నమరీచులు దొప్పఁదోఁగఁ, గుం
తలములు ఫలభాగమునఁ
దద్దయు మూఁగ విలాసమూర్తినా
చలరెడు బాలకుండును ర
యంబుగ నడ్డుగ నిల్చి యిట్లనున్:

శా. “జోగీ! యెవ్వరివాడ? వెందులకు ని
 చోచ్చి వచ్చుచున్నావు? లో
 నేగంజూచెదె? యాగుమాగు, మిది నీ
 యిల్లంచు లోనెంచితో?
 బాగాయెన్! బలుకాడవేల? బధిర
 త్వమ్మున్నదా? మూగవా?
 సాగంబోయెదె తెల్పుచుండ? గమనో
 త్సాహంబు జాలింపుమా.”

ఉ. ఆరహిఁ దెల్పినన్ నిలువ
 నట్టి మహేశ్వరుఁగాంచి, “రాకు మీ
 దారి నటంచు సాంత్యపు వి
 ధమ్మునఁ దెల్ప నిరాకరించి లోఁ
 జేరఁగఁ జూచెదే నదియ
 చేటును చెచ్చు, నెఱుంగు” మంచుఁ ద
 ద్వారముఁజేరి శాలకుఁ డు
 దాగ్రహమానసుఁ డౌచు నిట్లనున్:

క. “ఎవరిని లోనికి రానీ
 యవలదు సుమ్మించు నాకు నాజ్ఞయిడిరి; యీ
 భవనముఁ నిరంజూడక నీ
 వవలకుఁ జనుమయ్య! బ్రదుక నాసించితివేన్”

క. అని పల్కెడు బాలకునిన్
 గనుఁగొని, కోపంబుగచుర, గరళాహారం
 “డనిమిషదై త్యాదులకున్
 నను నిల్పఁగ రా;దితండనఁగ నెవ్వఁడొకో!

చ. తెలిసినయట్టు లుండియును

దెల్లము గా; దితఁడెవ్వఁడెనొ? నా
బలము నెఱుంగఁడాకొక్క? గరు

వమ్మును, దార్మియు నొప్పు బల్కెడిన్ ;
జలమున నెవ్వఁడైన నిటఁ
జంపన కోరఁగ నేల? వీనికిన్
దలకక పోదు ; నడ్డునెడ

దాని ఫలం బనుభూతమయ్యెడున్.”

తే-గీ. అని నిరుత్తురుడై పోవు నభవునకును
నడ్డుగా నిల్చి, బాలుఁ డుదగ్రలీల
శస్త్రమును దూసి జళిపించి “సాహసంబు
మానవా యెంతచెప్పిన, మందబుద్ధి!

చ. మఱియొకసారి తెల్పెదను,

మానుము మానుము సాహసంబు; నె
వ్వరుఁ జనరాదు లోన;
బలవంతుఁడ నేనని పోవఁజూచినన్
గురుతర బాణజాలముల

కుఁ గుఱిసేసి తృటిక జయింతు; న
న్నెఱుంగక పోయెదే ననుభ
వించెదు తత్ఫల మింతనింతనే.”

చ. అనవుడు శంకరుం డను “దు

రాత్మక! బాలుఁడవంచు నూరకుం
డినఁ జలపట్టి యడ్డమయి
నిల్పెద వేల? త్రిశూలపాణి నై

స సను నెదుర్ప మూడు భువ
 నమ్ముల వీరుడు లేడు; చాలు, నీ
 యనుచితఁ గట్టిపెట్టుకొని
 యావనగర్వము వీడు మింతటన్.”

మ. అనుడుం బాలకుఁ డాగ్రహంబున “మదాం

ధా! గర్వభూయిష్ఠ! శ
 త్రునికాయాసువనీదవానల నిభ
 క్రూరాస్త్ర శస్త్రాదులన్
 గనుఁగొ; మూరక మాటలాడకుము; బా
 ణవాత మొక్కింత ని

న్నెనయన్ పచ్చెడువేళ నెందరుగునో
 యీ శూలమున్ గీలమున్?

శా. బాలుం డీతఁడు, నేను బెద్దననుచున్

భావింపఁగాఁ బోకుమీ ;
 శూలం బాపదయందుఁ దోడగు నటం
 చున్ నమ్మఁగాఁబోకు ; వా
 చాలత్వమ్మున సాగఁబోకుము; మద
 స్త్రవాత లక్ష్యంబవై
 ధూళిం బృంగకు; బుద్ధిగల్గి మను సా
 ధుత్వంబు దీపింపఁగన్.”

వ. అని యనేకవిధంబులం బ్రతిపచనంబు లొసంగుచు మార్గ
 మధ్యంబున నాలీఢవిశేషంబున నిలిచి శ్రవణపుటంబులద్రువ
 భీషణ ధనుష్టంకారంబుఁ గావించు నయ్యనన్యసామాన్య
 మూర్తి మత్స్వరూపంబెవ్వరిదని క్షణమాత్ర మాలోచింప

యత్నించియు, యవనికాభ్యంతర పాత్రంబులపగిది మోహ-
సంఘన్నంబులై, దివ్యదృష్టి సర్వజ్ఞతావిశేషంబులు స్ఫురింప
కుండుటయు, దేవీ ముఖాంబుజము దక్క వేటొండెద్దియుఁ
గన్నట్ట కుండుటయుఁ గారణంబుగా నిరవధికాగ్రహ గ్రహః-
కంపితశరీరుండై.

శా. కాలావేశ విరోధి, దైత్యజనతా
కాంతార దావాగ్ని, ని
ర్మలీభూతపురత్రయమ్ము, జయ స
మ్మోదాస్పదం, బాశిత
త్రైలోక్యాభయదమ్ము, దక్షమఖ బా
ధాకారణాస్త్రంబునా
శూలంబున్ గరమందుఁ బట్టుకొని, యీ
శుం డీను లోఁగమ్మగన్.

ఉ. అక్షులు కోవవహ్ని గురి
యన్, మొగ మెంతయు జేపురింప, నా
త్మ క్షమఁ బూర్తిగా విడిచి,
తామసభావము ప్రజ్వరిల్లఁగాఁ
“దక్షణ మీతనిని దునిమి
దర్పమడంపు” మటంచుఁ బుచ్చె; నె
ప్పక్షమునందునే నివృత్త
భావము చూచు నె మంచి చెడ్డలన్ ?

శా. ఆరీతిన్ శివహస్తము క్తమయి ఘో
రాకార సంరంభ మే
పారన్ వచ్చుచునున్న శూలము మర
ల్పం గోరి యెన్నేనియున్
నారాచమ్ముల నేసె బాలుఁ; డవియుక
దచ్చుల ఘోరానన
ద్వారంబందు విలీనమాచు ఫలమొం
దన్ లే దొకింతేనియున్.

వ. అటు లా రాద్రాస్త్రంబు తీవ్రపావకాభీలచ్చటాభీషణానన
సముజ్జ్వలంబితంబును, సమలంకృత కింకిణీరావ విరాజితం
బును, శతసహస్ర సహస్రకరణ ప్రకాశమాన దివ్య తేజో
ద్దీపితంబును నై, బాలకహస్తనిర్గత శరపరంపర లాహః
రంబుగాఁ గొనుచు నతిరయంబునం జనుదెంచి, యీశ్వ
రాజ్ఞా బలసంపన్నంబగుట నబ్బెలుని మస్తకం బొక్కు
మ్మడిఁ బొడిసేసె; నంత.

మ. అదరెం బార్వతి దక్షిణాంబకము; ది
వ్యాబ్జాయతాక్షిగణం
బెదలం దెల్పఁగ రాని యాత్రిగనె; న
య్యాశుండునున్ లోనఁ ద
ప్పిదముంజేసిన భంగి నెంచె; బయటన్
వీక్షించు భూతమ్ము లా
త్మఁ దలంకెన్ ; భయకంపమొందెను దిశల్
తత్కార్య ఘోరాహతిన్.

శా. రుద్రుం డంతట బాలుఁ డీల్లఁ గని “హః!

కూరుల్ శివద్వేషు లీ
మాద్రిన్ శూలమువాత మ్రగ్గెదరు; సా
మ్యద్వేష దోర్లర్వులున్
ఛిద్రంబందుదు రిట్లై” యంచును దలం
చెంగాని చేజేతఁ బు
త్త్రద్రోహం బొనరించుకొంటినని లోఁ
దర్శింపఁ డుత్కోపియై.

శా. ఆరీతిన్ గిరిపుత్రికా వరసుత
వ్యాఘాతముం జేసి, దు
ర్వారుండై యభవుండు దివ్యభవన
ద్వారంబులన్ దాటి, క్రీ
డారామంబుల నుత్తరించి, యెడ మో
హం బుబ్బఁగా లోనికిన్
రా, రామామణులెల్ల సిగ్గు మదిలో
నం గ్రమ్మ సొక్కుమ్మడిన్.

క. అటునిటు వాటిరి; దేవియుఁ
దటుకున నభ్యంతరపు సదనముం జేరెన్;
జటులోక్తి నవ్వుకొనుచున్
నిటలాక్షుండు ‘దేవి! నిలుపు! నిలుపు’ మటంచున్.

చ. చనవునఁ బోవుచుండఁ గని,
శ్యామ “మహేశ్వర! దేవదేవి మ

జన మొనరించువేళ నిటు

సర్వమెఱింగిన మీరె రా మతే
మని వచ్చింపఁ జాలుదుము ?

హైమవతీసతి లోనికేగె; మా
మనవిని జిత్తగించి తుణ

మాత్రము నిల్పుడు మీరు వాకిటన్.”

క. అని శ్యామ పల్కునంత, వ
సనమున్ ధరించి దేవి సరభస గమన
మ్మైన వచ్చి, పతిచరణముల
కును మ్రొక్కె భయంబు, సిగ్గు, గొంతుఁ గనఁబడన్.

వ. అట్లు మ్రొక్కి, శ్యామచే నంతలోఁ దేబడిన వస్త్రంబున
శిరోజంబులం దడియార్చుకొనుచు, బతినుద్దేశించి,

క. “వనితలయెడ నాథులకును
జన వెంతగ నున్న, నీశ! సతు లిట్లభ్యం
జన మొనరించెడు పట్టునఁ
బ్రణయంబున వచ్చి సిగ్గుపఱతురె ? చెప్పుడా.”

వ. అని యీషదుపాలంభనాయత్తచిత్తంబునం బల్కి, యాత్రం
బున వెండియు నిట్లనియె:

ఉ. “ఈరహి మీరు వచ్చునెడ
నే మనఁజాలుదు? మెట్టులైన మీ
పూరుషవర్గమెల్లఁ బలు
పోకలఁ బోవుచునుందు; మీపయిన్

నేరము మోప నేమిటికి?

నిందితకార్యము కాదుగాని, యా
ద్వారముచేత మిమ్మెవరు
నడ్డుటలేదే? యెఱుంగఁ బల్కుఁడి!”

మ. అని యాత్రమ్మునఁ బల్కు, దేవికిని బ్ర
జ్ఞాధిక్యముం దెల్పులా
గున నీశుం డనె “నింతి! యయ్యదియ నీ
కున్ దెల్పఁగానుంటి; దీ
రని క్రోధంబున నర్భకుండొకఁడు ద్వా
రంబందు నన్నాపఁ బో
యెను; వాఁడెవ్వఁడొ? నన్ను నాపుమని త
న్నెవ్వారు పంపించిరో?

ఉ. ‘బాలుఁడు; తారతమ్యముల
బాగుగ లోననెఱుంగఁ; డింతకున్
జాలఁడు నా’ కటంచు నెద
శాంతము నొందితిఁగాని తీవ్ర వా
చాలత, శస్త్రునైపుణియు,
సాహసమున్ గనువర్పఁబోయి మ
చ్చాలముచేతఁ దుట్టతుద
శూరుల మార్గముఁ బట్టె నొక్కటన్.”

శా. ఆపల్కుల్ విని దేవకన్నియలు హా
హా కారముల్ సేసి;రి

స్నీ ! పాపంబు శమించుగాక' యనుచున్
జేతంబు నొవ్వంగఁ జం
తాపాధోనిధి మున్నె దేవి; భవుఁ డా
దైన్యంబు వీక్షించి ని
ర్వాప్యపారుండయి నిల్చి, లోన 'నిది యే'
మంచున్ విచారించుచున్.

తే-గీ. చిత్త మేకాగ్రతను నిల్పి, చేసినట్టి
యనుచిత మెఱింగి, పార్వతి ననునయింపఁ
జెంతకును బోవ, నవ్వలవంతకతన
నామెయును మూర్ఖులో మున్నినట్లు వడియె.
మ. తరుణీరత్నము మూర్ఖులో మునిగెఁ; జెం
తన్ దేవకన్యల్ పర
స్పరముం జూచుచు నిల్చి; రీశ్వరుఁడు దా
సర్వజ్ఞతా వైభవ
స్ఫురణన్ బాలుని జన్మముం దెలిసి, త
ప్పన్ లోన నీక్షించి, యే
వెరవున్ దోఁపనివాని భంగి బయలన్
వీక్షించుచున్ నిల్వఁగాన్.

మ. భవబంధంబులఁ బాపి, భక్తులమఁ గై
వల్యంబుఁ దానిచ్చి సం
స్తవముం జెందెడి లోకమాతయును సం
సారంబు, బుత్తుండు లో

నపు బంధంబులఁ జిక్కుకొన్నగతి న
 త్యంతంబుఁ జూపట్టి యా
 త్మవిచారంబున నేఁజ్చెనంట బహుధా
 దైన్యంబు గన్నట్టఁగన్.

ఉ. “నాథ ! భవద్విలాసము ల
 సంతములంచును బంచభూతముల్,
 వేదయు, నష్టదిక్పతులు,
 విశ్వము నిచ్చలు నిన్నుఁగూర్చి యా
 రాధనముం బొనర్తురు; ప
 రాకున మీరలె మీ తనూజునిన్
 బాధితుఁ జేయఁ గా దనెడు
 ప్రాజ్ఞుఁడు వేఱ యొకండు గల్గునే ?

శా. సర్వజ్ఞుండు పరాత్పరుండు మహిత
 స్వాతుండు సర్వంబునన్
 దుర్వారుండును విశ్వనాథుఁడును నా
 ఘండంచు లో నెంచుచున్
 గర్వంబుచు నుండు నా తలఁపు భం
 గంబొంద నేడిట్లు నీ
 సర్వజ్ఞత్వముఁ గోలుపోయితివె? నీ
 చందంబు లీపాటివే?

ఉ. వ్యగ్రత రాదె యీశ్వరుని
 వంటి మహాత్ముడు, సర్వవేది, దే
 వాగ్రణియై సదా కరత
 లామలకమ్ముగఁ జూచి లోకముల్
 జాగ్ర దుదారసత్త్వమున
 సాకఁగఁ జాలెడువాఁడు బుద్ధి నే
 కాగ్రత నిల్పలేక తన
 య ప్రతికూలముఁ జేసెనన్నచో?

శా. సామోపాయము మాని, భీషణ ధను
 వృంకార మేపార, సం
 గ్రామారంభ కుతూహలమ్ము దనివా
 రన్ దారతమ్యంబులే
 కే మార్కొంటకు బాలుఁ డాతఁ డెదలో
 నిచ్చించెడుంగాక, యు
 ద్ధామస్ఫూర్తిని నీ వెదుర్కొనుట చో
 ద్యంబయ్యె నప్పట్టునన్.

ఉ. చిక్కినఁ బాలుగారు నును
 జెక్కులు, ముద్దులు మూటఁగట్టుచున్
 మక్కువఁ బెంచు మోము, నుకు
 మారతరాంగకరాజి, చేరలన్
 జిక్కిని కన్నుదోయి గల
 చిన్ని కుమారుని దాకి చంపఁగా

నక్కట ! మీకు జేతు లెటు

లాడెనా యీశ్వర ! వింత యయ్యెడున్ !”

వ. అని, దీనవదనయై, నిజతనూజుం దలంచి, మానసంబునం
గ్రమ్ము శోకవేగంబున నద్దేవి యిట్లు పలవింపం దొడంగె:

సీ. “పిండియుఁ బసపు నొప్పిదముగా జతకూర్చి
చెలువారు బొమ్మగాఁ జేయనేల ?

చేసితిఁబో, దాని ‘జీవయుక్తముఁ జేయు’
మనీ బ్రహ్మచెంతకు ననుపనేల ?

అంపితిఁబో, యాతఁ డాదరాయత్తుఁడై
యెలమి దానికేఁ బ్రాణ మీయనేల ?

ఇచ్చెనుబో, ముద్దు ముచ్చటలను మాని
ద్వారరక్షణమంచుఁ బంపనేల ?

తే-గీ. పంపుచుండిన వేశ ‘నీశ్వరుఁడు వచ్చె
నేని నెదురాడకుమ’ యంచు నించుకంత
వలుక నేల ? త్రిశూల ధారలకు నిన్నుఁ
జేతులారఁగ నప్పగించితి నె కుట్ట !

శా. ఆ లావణ్యము నించు నెనాము, నుషమా
యత్త స్ఫుర న్నేత్రముల్,
శ్రీలోప్పారెడు మేను, ముంగురులచే
శృంగారితం బె న యా

ఫాలంబున్, సకలాంగకంబులును
బాప క్రుద్ధ శూలాహతిన్
గూలంగా సృజించినానె ? యకటా !
కుఱ్ఱా ! కుమారోత్తమా !

శా. ప్రాప్త్యాంబున సృష్టిసేయునెడ నే
భావింప నొక్కింతయున్ ;
జీవంచిచ్చెడు వేళ ధాతయు నిటుల్
సెప్పెండు ; తద్వారమున్
గావం బంచెడువేళ నా స్ఫురణకున్
గన్నట్ట దీమాట; పు
త్రా ! వెయ్యేల ? సృజించి మృత్యువున కి
ట్లర్పించితిన్ నేనినున్.

క. ఇంతకు నీ జనకుడు ధీ
మంతుడు, సర్వజ్ఞు డనుచు మతినెంచుటె నీ
యంతమును దెచ్చిపెట్టెను;
జింతించిన లాభమేమి చేకురు ? తండ్రీ !

చ. తెలియనివాడుగాఁ, డొకటఁ దీవ్రతఁ
జెందెడువాడు గాఁడు; దు
ష్టులయెడ నేనియుం గరుణఁ
జూపు మహాత్ముడు నేడు నిన్నుఁ దా

నలఁచుట నా యభాగ్యతనో,
 యాయువు నీకును సల్పమాటనో
 కలిగె; నిఁకేమి సేయుదును?
 గాఁగల కార్యము తప్ప దేరికీన్."

ప. అని యనేక భంగుల విలపించి, పునర్మూర్ఛాబాధిత తనూ
 పల్లికయై, పాదంబుల చెంతఁ బడియున్న శర్వాణి నెత్తి
 యీశ్వరుం డిట్లనియె:

శా. చాలం గ్రుమ్మరి, భక్తవర్గమున కి
 ప్త వ్రాతము ల్గూర్చి, నే
 భూలోకంబును వీడువేళ నెటులో
 బోధమ్ము సర్వమ్ము మా
 యాలోలత్వమునొందె; హేతువు దురూ
 హంబయ్యె; గాకున్న నో
 బాలా! పుత్తునెఱింగి కొఁగిటను జే
 ర్పన్ లేనె ముద్దాడుచున్ ?

క. నినుఁ జూచు వేడ్క మనమున
 జనియించినదాది మోహ సంభరితుఁడనై
 కనుఁగొననైతి నిఁకెద్దియు;
 వనితా! యా మాయ యింత పంచన సేసెన్.

ఉ. కారణమేమొ నేనెఱుంగఁ
 గాని, నిదానము మీఱ 'నెవ్వఁ డీ
 శూరుఁడు? ద్వారమం దిటులు
 చొప్పడి నన్నదలించు నేల? నా

దారికి నడ్డునిల్చు బల
దర్పము లెవ్వనికున్న వంచు నా
నేరువుఁ జూపి పోల్చుకొన
నేర; నదేమి విచిత్రమో సుమీ!

మ. అకలంకమ్ముగ ముందటన్ నిలిచి, బా
జౌఘంబు వర్షింపుచున్
సుకుమారుం డతఁ డేఁగుఁదేర, 'నెవఁడో
శూరుండు దోర్గర్వముం
బ్రకటింపంగను వచ్చె' నన్నతలఁ పా
త్తన్ గ్రమ్మెనేకాని యా
సుకుమారుండు కుమారుడంచు మదిలో
సూచింప దొక్కింతయున్."

న. అని ప్రకటికృత స్వయంకృతాపరాధుండై చెంతన నిలిచిన
సర్వమయు, సర్వేశ్వరు, సర్వజ్ఞు విలోకించి, "దేవా! దేవర
వికలప్రజ్ఞులరగుట విచారణీయము; సర్వజ్ఞతావిభవంబు
గోల్పోవుట శోచనీయము; దివ్యదృష్టిబలనష్టంబునకుఁ
గతంబు దురూహంబు. ఇంతకును నీయందలి విశ్వా
సంబునం జేసి సుకుమారుండగు కుమారుండు నేలపాలు
గావలసి వచ్చె. కాదేని మీ మూర్తిత్రయం బొకట నెత్తి
వచ్చినను నిరాతంక బలవిశేషంబున జయింపఁగల సామ
ర్థ్యంబు నేన యబ్బాలునకు సమకూర్చియుండనే? పొరపడి
వగచినం బ్రయోజనంబేమి?" అని యాత్రంబునం జేసి
స్వప్రభావంబు బయల్పఱిచియు, మరల నే మెఱుంగని

యట్లు నటింపుచు బిట్టువాపోవుచున్న యవర్ణాదేవిం జూచి
శ్యామ యిట్లనియె:

శా. “దక్షబ్రహ్మ తనూజ! నీ కిటులు భే
దం బొందఁగా నేల ? త
ద్రక్షార్థం బెదఁ గొల్వఁగాఁ దగదె మా
ర్కండేయ సంరక్షకున్,
సాక్షా దైవశిఖామణిన్, గుణఖనిన్,
హారీకృతోద్యత్పణిన్,
దక్షానల్ప కృపాతరంగుని, సుధా
ధామార్థ చూడామణిన్ ?

శా. దేవీ! సర్వము నీవెఱుంగుదు; జగ
ద్వీఖ్యాత కారుణ్య దీ
క్షావిక్రాంతి నెసంగు నీశ్వరు పదా
బ్జాతంబులన్ వ్రాలి వా
పోవం గారణమేమి ? యాప్రభువునే
పూజించి, ‘నూనం జరం
జీవిం జేయును!’ యంచు వేడఁ దగదే!
సిద్ధింపవే యిష్టముల్?

తే-గీ. తల్లియును, దండీయును, దాత, దైవ మగుచు
భక్తగణములఁ బ్రోచెడు పరమమూర్తి
నీ మనోభీష్టమును దీర్చి నేరఁడఁటవె ?
పుత్రభిక్షార్థ మతనిని మ్రొక్కుకొనుము.”

వ. అని సాధనోపాయంబు సువ్యక్తమధుర భాషణంబుల నీగతి
శ్యామ బోధింపఁ, గలఁకఁదేరి, యద్దేవి దీనాననయై, పతి-
నుద్దేశించి యిట్లనియె:

మ. “ ‘అభవుం డీశ్వరుఁ డా ర్తరక్షణుఁడు పూ
ర్ణాయుష్కుఁ గావించి నా
కభయం బీయఁడె? కాలుఁ డెంతి?’ యని ని
న్నర్పించి మృత్యుదత్తి
రభసస్ఫూర్తి జయించెనంట మును మా
ర్కండేయుఁ; డామృత్యువీ
సుభగుఁ నీసుతుఁ దాఁక మాన్పఁదగదే?
శ్లోకంబు వారింపవే ?

ఉ. ప్రాకృతరీతి నీవును బరాకున మోహిత చిత్తవృత్తి దే
వా! కరుణావిహీన మగునట్టి పనిం బచరించినాడ; వీ
శ్లోకము నాఁపఁజాల; వరనూనుని వేగ సజీవుఁ జేయవే!
నీకు నసాధ్యమేది? కరుణించి వరంబిడు; భక్తి మొక్కెదన్.”

వ. అని తనివోని చిత్తంబుతో నప్పరమపతివ్రతాతిలకం బింకను
భక్తిచే నాఘనిఁ బ్రసన్నుఁ జేసికొన నెంచి, తత్పాదం
బుల వ్రాలి.

శా. “కర్తృత్వంబున బ్రహ్మ, సర్వహిత ర
క్షాముద్ర విష్ణుండు, సం
హర్తృత్వంబున నీశ్వరుం డన సమ
స్తాధార మూర్తిత్రయ

సూర్పిక్ లోకము లేలు సద్గుణ విలా
సున్, యోగిహృద్వాసు, దీ
నార్తతాణ పరాయణుం గొలుతు ని
ష్ఠారంబు సిద్ధిపంగన్ .

శా. నానాస్పష్టి విచిత్ర వస్తువులలో
నం బంచభూతమ్ములన్
జ్ఞానాక్షమ్ములఁ దోచి, భక్తులకు న
జ్ఞానాంధకారంబు నెం
తేనిన్ మాపుచు, సర్వదా సులభుడై
యేపారు యోగీశ్వర
ధ్యానాంతర్గతమూర్తిఁ గొల్చెదను బు
త్త్రితాణవాంఛారతిన్ .

మ. జలరాశిన్ జనియించి, దుష్ప్రకటిత
జ్వాలాకరాశాస్య సం
చలితాండమయప్రపంచమయి, స్వ
చ్ఛందప్రభావ్యాప్తిమైఁ
బ్రళయంబో యన వచ్చు హాలహలమున్
భక్షించి, దేవాళికిన్
దలకున్ మాన్చిన మూర్తిఁ గొల్చెదను బు
త్త్రితాణ వాంఛారతిన్ .

మ. మునిరాధ్యైసములందు, సత్యపరతన్,
 బూర్వాగమశ్రేణి, స
 జ్ఞన చిత్తమ్మలలో, బత్రివతల యా
 త్నన్, సత్కవిశ్రేష్ఠ ప
 ద్యనికాయంబులఁ గొల్వఁదీర్చు నభవుం,
 దైత్రోక్యసంరక్షకున్,
 బ్రణవాధారు, ననంతునిం గొలుతుఁ బు
 త్రితాణ వాంఛారతిన్.

శా. అండాండంబుల నిండి, కార్యకరణీ
 యాధార రాజత్కృపా
 గండాపీకృత వేదశాస్త్రచయుడై,
 కల్యాణ రూపప్రభా
 వుండై సర్వము నేలుచుండెడు జగ
 త్పూజ్యున్, నిరాలంబు, మా
 ర్కండేయావను, నీశ్వరుం గొలుతుఁ బు
 త్రితాణవాంఛారతిన్.”

మ. అని కాత్యాయని భక్తిపూర్వకముగా
 హస్తాబ్జము ల్లోడ్చి ని
 ల్చిన, నీశుం డనురాగసంభరితుడై
 చేరంగ విచ్చేసి, “మో

హనిబదసితి నుంటఁజేసి కరణీ
 ధృఢ

యజ్ఞానవైకల్య మి

ఘోనసెన్ నన్ను; క్షమింపు; శోకమునకున్

హేత్వర్థ మిందున్నదే ?

ఉ. నెమ్మదిఁ గోప మొందకుము; నేర్చియొ నేరకొ చేసినట్టి దో
 షమునకుం బ్రతిక్రియ స్వశక్తిమెయిం బచరించి నీ విషా
 దమును మాన్పువాఁడ నొకదారిని; నాథుఁడు తప్పసేసినన్
 గొమ్మ! క్షమింపఁగాఁడగును గూరిమిగల్గిన యట్టికాంతకున్ .

ఉ. మానసపుత్తుఁడంచు నభి

మానము నీ విటు పూనియుండ నా

నూనుఁడు గాఁడె యాతఁడు? త్రి

శుద్ధిగ నమ్ముము; శోక మింతకున్

మానిని! నీకు నాకును స

మానమె సుమ్ము! తపింపనేల? య

జ్ఞానము వీడుమా"యనుచు

సమృత్తి నామెను జేరఁదీయుచున్ .

మ. "ఇదె రప్పించెద బ్రహ్మ నిక్కడకు; నీ

యిష్టమ్ము సేకూర్చెదన్;

ముదముం జెందుమ"యంచు లోఁ గనకగ

ర్భున్ సృష్టికార్యావనా

స్పదు నెక్కిల్పి, తదేకచిత్తమున ని
 ల్వన్, భారతీకాంతుఁ డా
 సదనంబందునఁ దోఁచెఁ దక్షణము భా
 షాభామినీయుక్తుడై.

క. వనజాసనుండు, భారతి
 చనుదేరఁగ శంకరుండు, శర్వాణియుఁ బూ
 జనములు గావించి యటన్
 దనరిన వృత్తాంతము విదితము సేయంగన్.

ఉ. ధాత వచించె “దీనికి నె
 డన్ దలఁకం బని యేమి? మీ యను
 జ్ఞాతిశయమ్ము గల్గ నిమి
 షార్థములొఁ బనిఁబూని మీ తనూ
 జాతు సజీవుఁ జేసెదను;
 సాయము నీ కొనరించుకంటె దే
 వా! తగు కార్య మెయ్యది? య
 సంత! మహత్ప్రతిభాసమంచితా!”

వ. అని యనేక విధంబుల నొండొరుల ప్రభావంబులు నిరూ
 పించుకొనుచు నమ్మూర్తిద్వయంబు సముచిత ప్రియభాషల
 ద్వారంబుచెంతకు నడువఁ, దచ్చాయామాత్రలగు భారతీ
 పార్వతులును వారివెంట నంటి పోయి; రట్టియెడ.

క. ఆలోకించిరి వారలు
 శూలనికృత్తోత్తమాంగ శోణితధారా

భీలాకారిము, దుర్జయ
కాలాశుగనిహత బాలకశరీరమ్మన్.

ఉ. అంతట బార్వతీరమణి
యా సుకుమారుఁ గుమారుఁ జూచి, దు
ర్దాంతవిచారమగ్న యయి,
ప్రాకృతభామినివోలె “పుత్త్ర)! ప్రా
ణాంతకమైన శూలము దు
రాసదమై చనుదెంచు వేళ న
న్నెంత దలంచితో” యనుచు
నేడ్చె గలస్వనలీనకంఠయై.

గీ. గౌరి కలకంఠనికర్షణ కర్షణితకంఠ
యగుచు నేడ్వంగ భారతి యనియె, “శోక
మేల? మానుము; పుత్త్ర)కుఁ డింతలోన
బ్రతుకనుండంగ నీకు నేడ్వ బనియేమి?”

వ. ఇట్లు భారతీదేవి యనునయింప దాక్షాయణి కలంకదేరె;
నంతఁ బితామహుండును బాలకశరీరంబుం బరీక్షించి,
యీశ్వరునితో నిట్లనియె:

క. “నుఱుమై పోయెను దల; యె
క్కరణిని గూర్పంగనగును స్కంధంబున? దే
వరహస్య మొకటి గల; ది
త్తరుణంబున దీనికిఁ విధానము వినుఁడీ!

శ. ఉత్తర దిక్కు మొగంబై
మత్తత నిద్రించు జీవి మస్తకముచు వే
తెత్తురయేనిన్ దీనికి
హత్తింపన్ వలనుపడు; నుపాయం బిదియే.”

శ. అనవుడు నానాదిక్కుల
కును శంకరుఁ డాత్మసేవకుల నంపి, మన
మ్మునఁ గల పుత్తప్రేమన్
జనియెం దా నొక్క దెసకు సరభసగత్తిమై.

శ. చని చని శంకరుఁ డొకట వి
పినమున నుత్తరముఖమ్ము వెలయుఁగ నిద్రన్
దను వెఱుఁగకున్న దంతిం
గని, కరశూలమున దాని కంఠముఁ దునిమెన్.

వ. అట్లా దంతావళమస్తకం బాత్రంబునఁ దునుము నవసరం
బున, దాని దంత మొక్కటి ప్రమాదవశంబునం దెగి
పడియె; గాని పుత్త్రీవాత్సల్య త్వరితాంతఃకరణుండగు
నీశుం డద్దాని గణింపఁడయ్యె; పుత్త్రీకోకాతురులు తజ్జీవనో
పాయసంబంధి కార్యంబుల మెలంగువేళ నంధీభూత
లోచను లగుటయందు వింతగలదే? అట్లు శంభుండు
శోణితధారాసి క్తంబును, సేకదంతధావశ్యవిరాజితంబును,
లంబమానకర్ణ సమంచితంబును నగు దంతావళమస్తకం
బతిజవంబునం గొంపోయి విధాత్మకరంబున నిడ, నాతం
డును జిరకాల పరిచిత సృష్టికార్య చాతుర్యబోధిత

రహస్యుండు గావున సనాయాసంబుగా నమ్మిస్తకంబు
స్కంధంబునకుఁ దవించి, కమండలూదకంబు శుమంత్ర
కంబుగా నభిషేకింప.

మ. సహజస్ఫూర్తిని దంతిమస్తకము తత్
స్కంధంబునం దోచె; దు
స్సహతేజమ్ము శరీరమందుఁ గదిసెన్;
శ్వాసంబు వచ్చెన్; మహా
మహుడై బాలుఁడు గన్నువిప్పి కనె నం
బన్ లేత న వ్యోష్పఁగా;
ద్రుహిణుం డాతని కేకదంతుఁ డని పే
రుం బెట్టె నుత్సాహియై.

చ. ప్రియము సెలంగ నట్లు గను
విప్పిన బాలకు నెత్తి, పుత్రమో
హయతమనస్కయై, యుబుసు
లాడుచుఁ గౌఁగిటఁ జేరఁదీసి, హ
స్తయుగళిఁ గంతసీమకును
దార్చుచు ముద్దిడి, వేడ్క నప్పు డ
వ్యయ సుగుణాలవాల జగ
దంబిక లాలనసేసె బాలునిన్.

ఉ. మక్కువ ముద్దులాడు నిజ
మాతకు మొక్కి, ముదంబు మీఱ నా
ప్రక్కనె చూచుచుండిన క
పర్దిని గన్గొని బాలుఁ “ఛోరి! నీ

విక్కడ నుంటె ? యీపయి నిఁ

కెచ్చటి కేఁగెద"వంచు బాణముల్
గ్రక్కునఁ జేతఁబట్టుకొన,
గౌరియు నడ్డమునిల్చి యిట్లనున్ :

ఉ. “పుత్రిక ! పూర్వమత్సరము
పూర్తిగ వీడు; మతండు దివ్యచా
రిత్రుఁ డనంతుఁ డాశ్రితవ
రేణ్యశరణ్యుఁడు పుణ్యమూర్తి మూ
ర్తిత్రయ సుస్వరూపుఁ డుర
రీకృత సర్వజగత్ప్రభుత్వఁ; డీ
యాత్రము మాని మ్రొక్కి కను;
మాతఁడె నీజనకుండునుంజమి !”

క. అని తల్లి పలికినంతన
కనులను నానందబాష్పకణములు దొరుగన్
జని బాలుం “డపరాధిని;
జనకా ! దయఁజూడు” మనుచు సాగిలి మ్రొక్కన్ .

ఉ. భావము పల్లవింప సుతవత్సలుఁ డాయభవుం డనున్ “జరం
జీవివి గమ్ము పుత్రి ! పరిశీలనఁజేయఁగ దోస మిందునన్
నీవలనం గనంబడదు; నిశ్చయ మేనె పరాకుఁడెందితిన్;
గావున నిత మూడె”నని కౌఁగిట నాతనిఁబట్టి ముద్దిడెన్ .

తే-గీ. మారునిం గెల్వఁగావచ్చు, మై విభూతి
నలమిఁకొనవచ్చు, నుగ్గుడై మెలఁగవచ్చు;

గాని యా మూడుకన్నలవానికైన
తనయుఁ డగుపడ మోహంబు దాటరాదు!

వ. అటు లామహేశ్వరుం డాత్మజు నెత్తి ముద్దాడి యానం
దించుచు, సర్వసృష్టి విచిత్రసంఘటనానిదానై కశీలియగు
తమ్మిచూలిం దిలకించి, “దేవా! నాయాత్మం గల
సందియంబు నివారింప నీవే సమర్థుండవు. నేను లోకంబులఁ
బ్రత్యక్షంబుగాఁ జూడఁ బయనమై యేఁగి మరలి యరు
దెంచు నెడ నామనంబేకాగ్రత సిల్వకుండుటకును, బోధమ్ము
వికల మృగుటకును, బుత్తుం దెలియక శూలంబునఁ
దెగ వేయునంతటి యజ్ఞానంబు గలుగుటకును గారణంబు
నిరూపింపవే”యన నమ్మాటలకు నవ్వుచు విధాత
యిట్లనియె:

సీ. “సృష్టి స్థితిలయమ్ము లెనయించి లోకము
లనయమ్ముఁ బాలించు నాదిమూర్తి,
నచరాచరాఖిలజగములందున నిండి
సర్వముం బ్రేమించు సౌమ్యమూర్తి,
ముక్తి బింబాధరాస క్తయోగీశ్వరే
శ్వరచిత్తవాస సర్వజ్ఞమూర్తి,
ఓంకారయుక్త మంత్రోపాసన పరాయ
ణస్తవనీయ ప్రశస్తమూర్తి,

తే-గీ. సచ్చిదానందమూర్తి, భాస్కరసహస్ర
మహిత తేజోవిరాజితామ్నాయమూర్తి,

ఆర్తిహరణపరాత్పరమూర్తి! నీకు
నెఱుంగఁబడని రహస్యంబు లెందుఁ గలవు?

శా. ఐనం దీనికిఁ గారణం బడిగినా, వల్లెటఁ బ్రత్యుత్తరం
బే నీయన్వలె గానఁ దెల్పెదను; నీ వీరేడు లోకమ్ములన్
గానంబోవక మున్ను గొల్వైన నిదానంబార నీదేవి, 'దే
వా! నీవెప్పుడుగానియున్ వికలిత ప్రజ్ఞండవై యుండవే?'

క. అని యడుగ మీరు నెల వి
చ్చినమాటలు జ్ఞప్తియున్నె? చిత్తమ్మున ని
వ్వనజాయతాక్షి వానిన్
గొనకొని తర్కింపసాగె గోటి విధములన్.

శా. 'ప్రజ్ఞాదోషము వచ్చునే యనుచు నేఁ
బ్రశ్నింపఁగా నేల? స
ర్వజ్ఞం డాతఁడటంచు లోఁదలఁచు; 'ని
ర్వాజంబు గా, దిందుఁ గా
లజ్ఞాతవ్య విశేష ముండు'ననుచున్
లక్షించు; నెంతే భవ
త్ప్రజ్ఞాదుల్ గణించు; నీముఖ మెదన్
భావించు లో మొక్కుచున్.

ఉ. కారణ మట్టులుంటఁ దమ
కంబున దేవర పర్వతాత్మజా
కారముఁ జూడనెంచి మమ
కారముతో నరుదెంచి తాపకా

గారములెల్ల నారయుట
 గల్గెను; చిత్తము మోహమగ్నమై
 వాతొడునాడు యుక్తము నె
 వండొనరింపగఁజాలు నీశ్వరా !

చ. అదియునుగాక లోనెఱిగి
 యైన నెఱుంగకయైన నీశ్వరున్
 గదిసి యదల్చువారి కవ
 కారమొనర్పగ శూల మెప్పుడున్
 బదనుగ నుండు; నీశ్వరుని
 వట్టున దోష మొనర్చువారికిన్
 విదితవిధీ ! ఫలం బనుభ
 వింపక తీరునె యెన్నఁడేనియున్ ?

శా. వైషమ్యంబగు కార్యజాలములచే
 వంశంబు చేటొందు; ని
 శ్చేషంబౌ స్వబలంబు; నాయువు సెడున్;
 శ్రీభోగభాగ్యాదులున్
 శోషిల్లున్; బరమాప్త మిత్రగణమున్
 దూరంబె యా; నీశ్వర
 ద్వేషోద్భూత ఫలంబుఁ దెల్పఁ దరమే?
 విశ్వేశ ! వెయ్యేటికిన్ ?

ఉ. కావున బాలకుం డతను

గర్వవిజృంభిత మూర్తియై, మహా

దేవుఁ బరాత్పరున్ నిను మ

దిన్ దలపోయక వైరమూనుటన్

తైవమహాస్త్రశక్తి మర

ణంబునుజెందె; నగాత్మజా కృపా

భావము, నీయనుగ్రహముఁ

బర్చుట జీవము నందెఁ గ్రమ్మఱన్.”

వ. అని విధాత బాలుండు విఘ్నంబొందిన కారణంబు నివే
దించ, దేవియు నద్దాని కించుకంత కారణభూత నైతి నని
తలంచి యూరకుండె; బదంపడి యబ్బాలుని ముద్దాడుచు
నప్పర్వతీవరమేశ్వరు లానందాబ్ధి నోలలాడుచుండి” రని
సూతుండు మునీశ్వరులకు వినిపింప, వారును సంతృప్తాంతః
కరణులై, “యనఘా! బాలకునకు విఘ్నాధిపత్యంబును,
విఘ్నానాథత్వంబును లోనుగాఁగల ప్రభావంబు లెట్లు
లలవడియె? కార్యారంభసమయంబుల నెల్లవారును
నమ్మహాత్ముఁ బ్రథమంబునఁ బూజించుటకుం గతం
బెయ్యది? భాద్రపదశుద్ధచతుర్థి దివసప్రభావం బెట్టిది?
వక్కాణింపవే” యన.

3

తే-గీ. అవధరింపుడు శౌనకుం డాదిమునులు

విన నపేక్షించు నంశమ్ము వేడ్క నిట్లు

దెలుపసాగెను సూతుండు దివ్యభక్తి

రస సమంచితవాక్సుధారసమువాఱ.

శా. “ఈవృత్తాంతము సర్వముం దెలిసి దే

వేంద్రాది దిక్పాలకుల్,

శ్రీవిష్ణుండును, లక్ష్మి, నారదుండు, ప

క్షిశ్రేష్ఠుడున్ లోనుగా

దేవఘంటులు తత్ప్రదేశమున క

ర్థిన్ వచ్చి రయ్యాశ్వరున్,

దేవిం, దత్తుతుఁ జూచు కోర్కె యెడలన్

జెన్నార నొక్కుమ్మడిన్.

ప. అటులు విచ్చేసినవారినెల్ల నుచితరీతి గారవించి, యా
సతీసర్వేశ్వరులు పుత్తు నందఱకు వేర్వేఱఁ గానుపించి,
నాడు మహానందభరిత హృదయలై యుండిరి. అంతఁ
బర్వతరాజ పుత్రికామణియు హృదయంబునఁ బొంగి
పొరలు సుతమాత్సల్యఁబునంజేసి యాతని మహా ప్రభావ
సంపన్నుంజేయ నిశ్చయించి, యాతని నొడిలో నిడుకొని,
వరదానకార్యకౌతూహలాయత్తచిత్తయై ఇట్లు వచించె:

తే-గీ. “భాద్ర పదమాసమున శుక్ల పక్షమందుఁ

జవితి నాఁ డీవు వెలసితి; వపుట, నేడు

మొదలు ప్రతివర్ష మీ దినమ్మనను నీకుఁ
బరగుఁ గావుత వర్ధంతి తిరముగాను.

ఉ. ఈ దినమందు నీజగ ము
నేకవిధంబులఁ దావకీన జ
న్మాదులఁ బ్రస్తుతించుచు, గృ
హాంగణభూము లలంకరించి, నీ
పాదములన్ భజించి, బహు
భక్ష్య నివేదనముం బొనర్చి స
మ్రోదమునందుఁగావుత; ము
మోఘవరం బిది, వత్స! నేడుగాన్.

క. ఈనాఁ డెవ్వఁడు నిన్నున్
మానసమునఁ గొల్చునో కుమార ! యతఁడె బ్ర
హ్మనందైక విలాస
స్థానమ్మన నిత్యభోగ సంపూర్ణుఁ డగున్.

సీ. బ్రహ్మచారులు నిన్ను భావించి సేవించి
అఖిల కల్యాణమ్ము లండఁగలరు;
కన్యలు నిను భక్తిఁ గై సేసి యర్చించి
భూరి సౌభాగ్యముల్ పొందఁగలరు;
వరగృహస్థులు నిన్ను భజించి తతపుత్రు
పౌత్రాభివృద్ధిని బడయఁగలరు;
తత్త్వజ్ఞు లెదల నిన్ ధ్యానించి పూజించి
కైవల్య సంప్రాప్తి గాంచఁగలరు;

తే-గీ. పలు పలుకు లేల? వినుము నా భాగ్యరాశి!

చిత్తవృత్తిని నిన్ సదా సేవచేసి,
యైహికంబైన నాముష్మికార్థమైనఁ
బడయఁ గలుగుదు రిలను నీ భక్తిపరులు.

క. మాదరి నందని కోర్కుల

నీదరి నందుదురు జనులు; నిశ్చయ మిది; “పు
త్రా) దిచ్చే దపజయ” మని
మోదము నందుదుము మేము ముద్దుల పట్టి!

మ. తృణమున్ మేరువుగాఁ దలంచుము; నతా

ర్థివాత వాక్యమ్ములన్
బ్రణయంబుంచుము; భక్తవర్మలఁ గృపా
పారంగతస్ఫూర్తి ర
క్షణముజేయుము; సేవ యల్పమయినన్
స్వాధీనమైయుండి న
ద్గణముబ్రోవుము; కీర్తినందుము దిశా
కాశావ కాశంబులన్.”

క. అని యనురాగము వెలయఁగ

జనని జగద్ధితవరములఁ జాలఁగ నిడి నూ
నుని, గొని చని శివునంకము
నను నిల్పెను బుత్రిమోహనందిత యగుచున్.

ఉ. అంకమునందు నిల్చి వృష

భాంకుని కంత కపాలమాళికల్
గొంకుచుఁదాకి తుండమున
కుం దవిల్పించుచు దద్భుజంగమా

లంకృతులన్ విలాసముగ
 లాగుచు నవ్వెడు పుత్తుఁజూచి యే
 ణాంకకళావతంసుఁ డధి
 కాదరబద్ధ హృదంబుజాతుఁడై.

ఉ. “మాతృ వరప్రభావ మన
 మానునిగా నొనరించె నిన్ను జై
 వాత్సల్య! భక్తవర్గ పరి
 పాలన మేమటకుండు; మస్మదీ
 యాతతవై భవంబు రజ
 తాచలమున్ మనసార నేలు మీ
 భూతగణార్థిసంఘముల
 మ్రొక్కులు గొంచు ననంతమూర్తివై.

చ. సమతః జరించి భక్తుల క
 సాధ్యవరముల నైన నిమ్ము; లో
 కములను నడ్డులే కళిల
 కారణమూర్తి వనన్ జరింపు; మీ
 ప్రమథగణంబు నిన్నుఁగొలు
 వన్ గలవారలు; వారి నెల్లఁబూ
 ర్ణముగను నేలుకొమ్ము ‘గణ
 నాథ’ ‘గణేశ్వర’ నామధారివై.”

వ. అని వాత్సల్యానురూపంబు లగు వరంబు లొసంగి కుమారు
 లాలించుచున్న దేవదేవుం జేరి మృడాని, స్త్రీస్వభా

వంబు దీపింపఁ, బుత్తానినురాగం బినుమడింపఁ “బ్రాణేశ్వరా! త్రిమూర్తులు నొక్కరూప యని మున్నాకర్ణింతుఁ; గావున వారి తనూభవులు నట్లకావలదే? బ్రహ్మపుత్తుండగు నారదుండు జ్ఞానంబున నద్వితీయుండు; నారాయణ సూనుం డగు సూనశరుండు త్రిజగజ్జేతయగు ధన్వి; నీ తనూజుండును దదనురూపంబగు ప్రాముఖ్యము వడయు నట్లుగా ననుగ్రహింపఁదగదే?” యని విలాసమధురంబుగ విన్నవింప, న మృహానుభావుండును, “దేవీ! నీ పల్కిన యది యథార్థము. మన తనయుండును జగత్త్రయ మాన సీయుం డయ్యెడు” మని యాతని ముఖంబునఁ బ్రసన్నదృష్టి నిగుడించి—

క. “లోకత్రయమునఁ గలవా

కేశకార్యము నాచరింప నిచ్చించిన నా

యాకార్యవేశ నిన్నున్

జేకొని తొలుదొల్తఁబూజ సేయన్ వలయున్.

తే-గీ. భక్తగణములపైఁ బక్షపాత బుద్ధి,

మానివర్యుల యెడల సమ్మానభావ

మొప్పఁ జరియించి సులభసాధ్యుండ వగుచు

నఖిలజగములఁ దొలిపూజ లందుకొనుము.

సీ. స్నానమ్మునకును విఘ్నము రాక యుండ నిన్

మీయంబ ద్వారాన నిలిపియుంట,

ఆత్రమ్ముతో లోన నరుగు నా పోకకు

విఘ్నంబుఁ దొలుతఁ గావించి యుంట,

అటులు నన్నాఁగి మీ యంబ మజ్జనము వి
ఘ్నము నొండకుండఁగాఁ గాచియుంట,
ప్రథమమ్మనం దిట్లు ప్రాణవిఘ్నము నొంది
దాని నీరీతిగా దాఁటియుంట,

తే-గీ. ప్రథమ పూజనముల నంది భక్తవరులఁ
గాఁచుటయెకాక యవ్వారి కార్యములకు
విఘ్నములు రాకయుండఁ గావించునట్టి
ప్రాభవము నీ కొసంగితి వత్స! కొనుము.

క. నిను మును గొలువక కార్యము
లను జేయఁ గడంగువారలను విఘ్నమ్ముల్
గొనకొని బాధింపఁ దొడం
గును నానాగతుల వారి క్రొవ్వఱునట్టుల్.

క. శశ్వద్భక్తియుతుండై
శాశ్వతు నినుఁ గార్యవేళ స్మరియించెడు న
వ్వేశ్వరపరున కెన్నఁడు
విశ్వమ్మున విఘ్నమనుట వినఁబడకుండున్.

ఉ. పాము సుగంధివాసనను
బర్వులువాతెడునట్లుగా భవ
న్నామజపంబుచే నిఁకఁ గ
నంబడకుండుత విఘ్నముల్ ! జన
స్తోమము విఘ్ననాథుఁ డను
చున్ నిను గొల్తురుగాక ! విఘ్నప
స్వామిపదంబునందు నినుఁ
బట్టముఁగట్టితి; వేయునేటికిన్?"

- క. తనయున కిటు వరముల నిడి
తనయంతటివానిఁ జేసి, తనియక, భవుఁ డా
వనజోదరు లోకై క
ప్రణుతుని డాయంగఁజని యపారముదమునన్.
- మ. “పరమామ్నాయనికాయవందిత పదా
బ్జాతున్, మురారాతి, ని
ర్భరతేజో విభవప్రభావసహితున్,
భద్రానుసంధాయకున్,
గరిరాజావను, శంఖచక్రధరు, శ్రీ
కాంతామణీలోలు, భూ
భరణాయ త్తమనస్కుఁ, నిర్జిత రిపున్
బ్రాధింతు నత్యంతమున్.
శా. నానారూపము తెత్తి దైత్యగణమున్
భంజించి, యాపన్న ర
క్షానై పుణ్యము మీఱ సర్వమయఁడై
శక్రాదిదేవౌఘ స
మ్మానం బందుచు భక్తహృజ్జలజ సం
వాసంబు గావించు ల
క్ష్మీనాథున్ భజియింతుఁ బుత్తుని వర
శ్రీమంతుఁ గావింపఁగన్.”
- క. అని సంస్తుతించు శంకరుఁ
గనుఁగొని, కనుగొనల నవ్వి, కంజాక్షుఁడు స.
ప్రణయాంతఃకరణండ్లై
ఘనవర దానప్రకార కౌతుక మొదవన్.

ఉ. కౌగిట బిడ్డనిం బొదివి,
కన్నులవెంట ముద్రలు లొల్క, లో
నాంగక ప్రేమ వెల్లిగొన,
సంగజసన్నిభు నక్కుమారు శో
భాగరిమావిలాసుని గృ
పారస ముప్పతిలంగఁ జూచి, య
య్యాగమసూత్రసంతత వి
హారి, మురారి పురారి కిట్లనున్ :

క. “సర్వమయ ! సర్వవందిత !
సర్వేశ్వర ! సర్వరూప ! సర్వాలంబా !
సర్వజ్ఞ ! సర్వరంజక !
శర్వాణీనాథ ! సర్వ సంపూర్ణ ! శివా !

క. ఈవలసిన వరముల నీ
వీవఱకే యొసంగియుంటి; వింకెక్కుడు నే
గావింపగలుగువాడ నె ?
నీవచనము చాటి మెలఁగ నేరను గానన్ -

చ. వరము లొసంగువాడ; సుర
వందితు నీసుకుమారు నెవ్వఁ డా
దరమునఁ గొల్చు, వానికి నె
దన్ గల కోర్కుల నేనె తీర్తు; సం
బరమున వాని నేఁ బరమ
భాగవతోత్తముగాఁ దలంతు; న
క్షరముగ ముక్తికాంత కుప
కాంతునిగా నొనరింతు నీశ్వరా !

మ. శ్రవణానందము మీఱఁగాఁ బ్రథమ పూ

జాప్రాభవం బొంద నీ

పు వరం బిచ్చితి; వీశ్వరాంశజాల సం

పూజింపఁగాఁ గొంతు వై

క్షవచూడామణు లింత కొప్పగట, వి

ష్వక్సేనుఁ డంచున్ మదీ

యవరాఖ్యన్ దొలిపూజ లందుకొను వీఁ

డానంద మీమొందఁగన్.

ఉ. నాయకుఁ డొండు లేమిని వి

నాయకుడై, మహనీయవేద వి

ద్యేయ పదారవిందుడయి,

దీనజనావన కార్యలోలుడై;

శ్రీయుతుడై వశిత్వముఖ

సిద్ధుల నేలుచు, నిన్నుఁబోలి భ

ద్రాయితమూర్తియై యభవ!

ధన్యత నొందెడు నీ తనూజుడున్.

క. శక్రాదివందితుని, ని

ర్వక్ర వరాక్రముని వీని భజియింపని య

వ్యక్తీకృతకర్ముడు మ

చ్చక్రాహతి మ్రగ్గు నగ్ని శలభము భంగిన్.”

క. ఈలీల శౌరి వలుకఁగ

బాలునిఁ గొని చని యభవుడు బ్రహ్మకనియె, “స

ర్వాలంబ! సృష్టిలోలా!

చాలఁగ వరజాల మీ మొసంగు” మనవుడున్.

ఉ. స్రష్ట వచించె, “నీవిడినఁ జాలదా? పంకజనాభ దత్త వి
స్సప్త వరాళి కెక్కువ యొసంగ వలంతినా? దేవికన్న సం
తుష్టుని జేసి తావకసుతున్ వెలయింతునా? దేవదేవ! న
న్నిష్టవరంబు లిమ్మనుచు నేటికి నిట్టులు సంస్తుతింపఁగన్?
తే-గీ, ఐన నీమాటఁ ద్రోయఁగా నగునె నాకుఁ?

గాన వరమిత్తు నీ వరసూనుఁ డఖిల
వేద శాస్త్ర పురాణ విద్యాదులకును
బ్రభువుగా నుండి తత్తదుపాస్యఁ డగును.

ఉ. భావమునందు నీసుతు ను
పాస్యనిగాఁ గొని తన్మహత్వ సం
భావితచిత్తుడై తనరు
భాగవతోత్తముఁ డెల్లవేళ వి
ద్యావిషయమ్ములందునఁ బ్ర
ధానపదస్థితి నిల్చి యుక్త వా
చా విభవమ్మునందును న

సాధ్యపరాక్రమ సిద్ధి నొప్పెడున్.

తే-గీ, భోగ భాగ్యాయురారోగ్య పుత్ర)పౌత్ర)
సంపదల, సర్వకళల సాధింపఁగోరు
ప్రాణికోటికి సులభ మార్గమ్ము, సర్వ
సాధనమ్ము వినాయకారాధనమ్ము.”—ఇట్లు.

తే-గీ, అధిక వాత్సల్య మెసఁగ నిరంకుశాధి
కార విలసనములఁ దమకన్న నెక్కు
డగు మహోద్ధతి గణనాధునందుఁ గూర్చి
ప్రియమువడి చూచుచుండె మూర్తిత్రయంబు.

వ. ఇట్లు మూర్తిత్రయసత్తవరప్రభావకలితుండగు సూనుం
జూచి, యమందానందకదళిత హృదయారవిందయై దాతూ
యణి పూర్వోక్త వివిధనామంబుల వానిం జేరఁబిలిచి,
శ్రీజననహజధర్మపేరితయై, వశీకృతసర్వ లోకావ
లోకయగు నయ్యిందిరాదేవికి వానిచే మ్రొక్కింప,
నామెయు లో నుబికివచ్చు ప్రేమాతిశయమ్ముకతన
విఘ్నేశ్వరు నొడియం దడుకొని యిట్లనియె :

మ. “తనయా ! పూరుషసూక్త సద్విధులచే

తన్ నిన్నుఁ బూజించియో,
ప్రణయంబౌరంగ నీకథావిషయముల్
ప్రాయించియో. ప్రాసించియో,
తనివారంగఁ బఠించియో, మది నినున్
ధ్యానించియో, నీ యుపా
సనధర్మంబున నున్నవారి గృహ మ
స్మద్వాసయోగ్యం బగున్.

క. ప్రణయము సెలంగఁగ నీగుణ

గణకథనవత్త వెలయు నెడల గౌరవమతి నే
నణఁకువ నుండుట ‘లక్ష్మీ
గణపతి’ యను పేరు నీకుఁ గలుగుఁ గుమారా !”

క. అని పరమిచ్చెను; బదపడి

యనురాగము దోఁప వాణి యాబాలకునిన్
దన యంకమునందున నిడు
కొని వాత్సల్యమ్ము గ్రమ్ముకొన నిట్లనియెన్ :

శా. “భాషాకాంతుఁడు పుత్రమోహజనిత

స్వాతంత్ర్యసంపూర్తి సం

తోషం బందుచు నిన్ను విద్యలకు నా

థుం జేసె; నవిద్యలన్

దోషోక్తింజను పూర్వపక్షములు వొం

దున్; వాని గుఱించి త

ద్దోషంబుల్ హరించు శక్తి ననుఁ బొం

దుంగాపుత్రన్ బుత్రికా!

శా. భక్తుం డెవ్వఁడు సన్ భజించు, నతనిన్

భర్జింపఁగా నెంచి దు

ర్వక్ష్మత్వమున నాగు దుర్మతుల వా

గ్బంధంబుగా వింప మ

చ్చక్తుల్ లోకములందుఁ గుమ్మరును; డ

ద్వాత్సల్య సంపూర్తి సీ

భక్తుం డెల్లెడలన్ జయంబుఁగొను వి

ద్వద్వాద భేదంబులన్.

సీ. శూన్యవాదాంబుజ శుండాకరము, వి

తర్కవాదారణ్య దావపహ్ని,

మూర్ఖదుర్వాక్యతమోవ్యాప్తి రవిదీప్తి,

గర్వితవాక్యాహి గారుడంబు,

దుష్ప్రపలాపసింధుర సింహశాబంబు,

శాత్రవదుర్వచశ్చంద్రరాహు,

పరివిప్రలాపాచలాగ్ర వజ్రహతి,

వక్రభాషణదైత్య చక్రధార,

తే-గీ. దుర్బదోన్మత్త కుత్సిత ధూర్తలపిత
పూర్వపక్షవిహంగ నిర్మూలన ప్ర
ధానకార్యపరాయణ శ్రేయ మగుచుఁ
బుత్త్ర) ! నీ పదభక్తి సర్వత్ర చెలఁగు.

తే-గీ. నిన్నుఁ దనియించువారల నెలపులందు.
శ్రీరమా దేవి నిల్చిన చెల్వు దోఁప
నిన్ను పాసించి తనియించు నిపుణమతుల
జిహ్వపై నేను నాట్యుఁబు సేయుచుందు.

క. అత్తను, గోడలి నొక్కటఁ
బొత్తున నిలుపందలంచు పుణ్యాత్ములు నిన్
బత్తిని గొల్చెద రీపయిఁ
జిత్తమ్ముల" సంచు వాణి చిఱున న్వెసఁగన్.

తే-గీ. పలికె; నాపైని దిక్పాల వరులు, దేవ
గణము, మానీశ్వరులు, దక్కఁ గల్గువారు
చేతనై నన్ని కాన్కలు శ్రీమహేశు
పుత్రకున కిచ్చి సంభ్రమపూర్ణు లైరి.

వ. అట్టియెడ నప్పరిపన్నధ్యంబునం గల భృంగి యప్పార్వతీ
నందనునకు నెద్దియేనిఁ గాన్క నిడ నెంచి,

క. అచ్చోటఁ బరువులెత్తుచు
ముచ్చటఁ గల్గించు చిన్ని మూషకమును దా
మొచ్చుచు మది గణపతికిన్

దెచ్చి యొసఁగె, 'దీని నెక్కి తిరుగు' మటంచున్.

తే-గీ. కూరిమి నొసంగు తృణమైన, మేరువైన
భేదమొంచనివాఁ డంచు విబుధవరులు

దలఁచి యుప్పొంగఁగా భృంగిదత్తమైన
మూషకము వాహనమ్ముఁగాఁబొందె నతఁడు.

ప. పదంపడి పక్షిండుం డద్దానికిఁ గామగమనాదు లొసంగె;
విధాత దీర్ఘాయురనామయసమంచిత దివ్యదేహంబు నిచ్చె.
ఇట్లా గణేశ్వరుం డద్వితీయులయ్యును, భార్యద్వితీయు
లగు నమ్మువ్వురు మూర్తులచే నొసంగఁబడిన వరంబు
లను, దేవేభుని వేదితోపాయనంబులను, భృంగీశ్వర
దత్తవాహనంబును గ్రహించి, యచ్చోఁ గలవారిం దని
యించె; నంతఁ దక్కుటుంగబమునొద్ద సెలవుఁగైకొని
సృష్టికార్యత్వరితాంతఃకరణుండై బ్రహ్మ నిజభార్య
సహితంబుగా సత్యలోకంబున కరిగె; శ్రీమన్నారాయణుం
డును, లక్ష్మీదేవితోఁగూడి పక్షిండు నధిరోహించి
వైకుంఠధామంబునకుం బ్రయాణంబు సాగించి చనియె;
దిక్పాలురును నిజావాసమ్ములకుం జని; రంత—

తే-గీ. బ్రహ్మమానసనుతుఁడు నారదుఁడు తద్వి
శేషముల నెల్ల వీణపైఁజేర్చి స్వర వి
తానములఁ దానములఁ బాడ ధరణి నెల్లఁ
బ్రచురమయ్యెను విఘ్నరాట్పృథవ విధము.

సీ. 'సులభసాధ్యుండట చూచెదు గా'కంచు
సతు లొండాకరితోడఁ జాటుకొనిరి;
'మ్రొక్కినంత నె వరమ్ముల నిచ్చు నట' యంచు
పతులు భార్యలతోడఁ బలుకఁగనిరి;

‘మూర్తిత్రయంబును బురుడించు నఁట’ యంచు

భక్తులు తద్భక్తిఁ బాదుకొనిరి;

‘ఐహికాముష్మిక మృలవర్చు నఁట’ యంచు

నందందు జనులు మాటాడుకొనిరి;

తే-గీ. ‘మఱివునొందక కార్యావసరములందుఁ

దొలుత నీతనిఁ బూజింపఁ దొడఁగువారి

కఖిల కల్యాణములు గల్గు’ననుచు సుజన

వరులు కొనియాడఁ గనిరి పార్వతి తనూజు.

శా. యజ్ఞాదుల్ పచరించుకాలమున బ్రా

హ్మణ్యంబు తత్త్వోపదే

శజ్ఞాతప్య, ననన్యసాధ్యవర వి

స్తారప్రదానైక శీ

లజ్ఞానిన్, గిరిజాసతీ వరసుతున్

లంబోదరుం గొల్చి, త

ద్విజ్ఞానంబున విస్మరించి ర

టుపై విఘ్నప్రమాదబులన్.

ఉ. శాస్త్రస దుర్గము ల్లోనఁగ

సాగెడుపట్టున భక్తియుక్తి మూ

ర్తిత్రయసుస్వరూపు గణ

దేవుఁ బరాత్పరుఁ బూజసేయు సు

క్షత్రియ వంశ్యు లా సమర

కాలములన్ గసికేందకుండ స

ర్వత్ర జయమ్ము నొంది, గజ

వక్త్రుని శక్తికి మెత్తు రాత్మలన్.

శా. వాణిజ్య మ్మొనరించుపట్టున వణి
 గ్వర్లంబు సద్భక్తి శ
 రావణీనందను, నార్తిరక్షణు నెదన్
 భావించి పూజించి, క
 ల్యాణశ్రీధనధాన్యవైభవము లె
 ల్లన్ బొంది 'మాబొంట్లకున్
 బ్రాణాధారము చిక్కె నేటి' కనుచున్
 భాషింతు రుప్పొంగుచున్.

క. హలికులు విఘ్నేశ్వరునిం
 గొలుచుటఁ బటలను బాఁడిఁ గొఱతవడక “మ
 మ్మలరింపఁ బుట్టినాఁ డీ
 సులభం”డని యెదలఁ దలఁచుచుం బొంగి రహా!

శా. ఆరోగ్యాయువు లానఁజేయుచు, జయం
 బాసించుచున్, భోగభా
 గ్యరామావసథంబు లుత్తమతురం
 గానీక మర్థింపుచున్,
 సారాచారయశః ప్రపూరిత మహా
 సామ్రాజ్య మాసింపుచున్
 బ్రారంభంబునఁ గొల్తు గెల్లరు విచి
 త్రస్ఫూర్తి విఘ్నేశ్వరున్.

శా. విద్యాబుద్ధులఁ, గామినీజనములన్,
 విజ్ఞానమున్, బ్రాభవ
 ప్రోద్బుద్ధౌగవ, మప్తసిద్ధులఁ, గవి
 త్వోద్వోగనందీప్తి, దు

శ్లాఘ్యచ్చతు) విదారణైకపరతం
 త్రజ్ఞానమున్ భక్తులం
 చద్యోగంబునఁ గాంతు రమ్మహితు పూ
 జానై భవస్ఫూర్తిచేన్.

క. ఇది యది యన నేటికి, నె
 య్యది యెదవఁగ మదిని దలఁచి యర్చింతురు త
 త్పదముల, నాయా వస్తు స
 ముదయ ముదయమగును విదితము; దయావిధముల్.

మ. 'అపురూపమ్ముగఁ జిక్కె నీ సులభ సా
 ధ్యవ్యక్తి' యంచున్ గణే
 శపదాబ్జంబులఁ బూజసేసియు, నభీ
 ప్రప్రాప్తి సాధించియున్,
 జపముల్ సేసియుఁ దృప్తినొంద 'కెపు డీ
 సంవత్సరం బేగు? భా
 ద్రపదం బెప్పుడు వచ్చు' నంచు నెదలం
 దర్శింతు రెల్లారలున్.

తే-గీ. “భాద్రపద శుద్ధచవితి * నీశ్వరకుమారు
 నకును వర్ధంతిఁజేయుఁ డండఱు నటంచు
 నీశ్వరి స్వయంబుగా నాజ్ఞ యిచ్చె నట;
 భాద్రపద మింక నెప్పుడు వచ్చు” ననుచు.

ఆ-వె. రత్నభూషణముల, రథముల, వాజుల,
 సింధురములఁ, గనక సింహాపీఠి

* శుద్ధచతుర్థికి వాడుకొను రూపమిది.

కాద్యుపాయనముల నర్చింతు మని జను
లాత్రమందుచున్న యవసరమున.

సీ. గర్విమానసమందుఁ బర్వు మోహాంధకా
రమువోలె మేఘముల్ గ్రమ్మె దెసల;
దుర్బుద్ధులౌ పండితుల గుణముల పోల్కి
నక్షత్రగణము కన్నడుట మానె;
విబుధచిత్తమ్ముఁ బ్రవేశించు జ్ఞానమ్ము
గతి వెలుంగుచుఁ దటిల్లతలు దోఁచె;
బాపాత్ము హృదయమ్ము పగిది నదీనద
జలములు పంకదోషమ్ము నెనసె;

తే-గీ. సరసఘను లొందు రానిడి సర్వదా కు
జాతుల నడంచునట్లు లశని నిపాత
మడఁగఁద్రొక్కెను వృక్షసంహతుల భద్ర
పర్వనందితమా భాద్రపదము రాఁగ.

తే-గీ. 'అమృత వృష్టికదా ఘనాపాంగదృష్టి'
యనుచుఁ గృషిలోలు రందందు నాడుకొనఁగ
సస్యజాతులు దలలెత్తి 'సత్య' మనుచుఁ
బలుకుచున్నట్లు దోఁచెఁ జూపఱకు నెల్ల.

తే-గీ. చాలకమ్ములు వర్షాతిశయమునకును
దనిసె; యువతీపరీరంభతతసుఖ ప్ర
మోదభరితాంతరంగమై పురుషగణము
హాయి నిద్రించె భాద్రపదాగమమున.

క. సరసామోదము సెలఁగెన్ ;

వరవిటపశ్రేణి తాపవర్జితమయ్యెన్ ;

బరమానందము నందుచు

గరము లతాతన్యు లతనుకళలం దేరెన్ .

తే-గీ. అఖిల సంతోషకారణమైన వర్ష

ఋతువు పాంథోపకారిగా నెసఁగదయ్యె ;

బలువు రానందమొందెడు పట్టునందు

సైత మొక్కొక్కరికిఁ జిక్కు సంభవించు.

క. ఆరీతి భాద్రపద మరు

దేరఁగ నానందజలధిఁ దేలిరి జనముల్

‘గారీపుత్త’ పదాబ్జము

లారాధింపంగ వేళయయ్యె’ నటంచున్ .

తే-గీ. భాద్రపదమందుఁ దొలి మూఁడు వాసరములు

ననియె; మఱునాఁడు గణపతి జననదిన మ

హోత్సవం బంచు జనము లొండొరులతోడఁ

బల్కికొని; రంత నంతఁ బ్రభాతమయ్యె.

ఉ. “అక్కజమైన యట్టి వర

మంబికయే యిడె; నెల్ల వారలున్

మక్కువమై వినాయకుఁ గ్ర

మంబునఁ బూజలొనర్పు; డిష్టముల్

గ్రక్కునఁ బొందు” డంచుఁ దమ

కంఠము లెత్తి వచించుచున్నటుల్

గుక్కుటముల్ త్రిభంగిమెయి

గూయఁగసాగెను వేఁగుజామునన్

క. తమ శాస్త్ర సరణి దద్దివ
సమునన్ నాధునకు వచ్చు శాప మెఱిగి ఖే
దముచే నన నక్షత్ర గ
ణము మాటువడె న్నభంబునన్ వే ర్వేఱన్.

క. 'గిరిరాజ తనయకోప
స్ఫురణము నీవఱకు నెపుడు జూడ ; మదియు నేఁ
డరయఁగ వలయును గడ' యను
వెరపున నన దశదిశలును వెల్వెల్లఁబాతెన్.

శా. 'భక్తుల్ సేసెడు పూజ లందుకొనఁ దా
త్పర్యంబు సంధిల్లఁగా
వ్యక్తావ్యక్తుడు పార్వతీసుతుఁడు రా
నైయుండి, యీమాట ను
వ్యక్తంబుం బచరింపఁ దొల్దొలుత న
న్నంపెంజుడి' యంచు సా
ధూక్తులెల్పుచు నున్నపోల్కి నరుణుం
డొప్పారె బ్రాగ్విక్రమన్.

వ. అట్టి ప్రభాతకాలంబున నెల్లవారలును నిద్రలేచి యహ
ర్ముఖోచితకృత్యంబులం దీర్చుకొని, చిరకాలాకాంక్షిత
పర్వదినం బేతెంచె గదా యని సంతోషసంభరిత హృద
యై, మజ్జనాదిక్రియల నిర్వర్తించి, గృహములు తోర
ణంబుల నలంకరించి, నూతనవస్త్రధారణంబు సేసి,
విఘ్నేశ్వరునకుఁ బ్రియభక్త్యంబులెవ్వ యగునని చర్చించి,
గజంబునకుఁ గపిత్థఫలంబు ప్రియంబగుట గజవదనుండగు
నమ్మహానుభావునకుఁ గపిత్థఫలసంకాశంబులగు మోడ

కంబులు ప్రియంబులగు నని నిశ్చయించి, యవ్వాని సిద్ధ
పఱచి, 'తృణమైనను మేరుసదృశంబుగాఁ గైకొను'మని
తనయునకు బోధించిన జగజ్జననీవాక్యంబులు మున్ను
నారదునిచే వినియున్నవారు గావున దూర్వాంకురమ్ము
లను బదిలపఱచి, బిల్వదళచందన పుష్పాక్షతధూప దీప
ద్రవ్యతాంబూలాది పూజాద్రవ్యంబులు సేకరించుకొని,
యథాశక్తి కనకరజతతామ్రదారుమృణ్మయ్యాదులఁ దమ
తమ నిర్మాణకౌశలంబున మూషకంబును, దాని నధిరో
హించు నపురూపరాహుత్తుండగు విఘ్నేశ్వరుని నిర్మించి,
నిర్మింపఁ జేసి, పురోహిత బంధుమిత్ర భృత్యసహితులై,
విధ్యుక్తంబుగా ధ్యానావాహనాది యాడశోపచారం
బులం బూజింప నుపక్రమించునవసరంబునఁ గైలాస
నగంబునందు—

తే-గీ. ఆత్రమున లేచి గిరిపుత్రి యాత విఘ్న
నాథుఁ జేరంగఁ బిలిచి, “చిన్నారి తండ్రి!
జనులు నా వరయుక్తి నీ జననదిన మ
హోత్సవంబులఁ జేయుచు నున్నవారు.

ఉ. కావున వేగ లెమ్ము త్రిజ
గంబులఁ జూచెడు వేడ్కమై కుమా
రా! విను” మంచుఁ దెల్పునెడ,
“రాజతలైలనివాస! పాహి మాం

భో! విమలాంతరంగ! పరి

పూర్ణదయామయ! యేకదంత! గా
రీవరపుత్ర! పావనచ

రిత్ర!నమో"యను భక్తవాక్యముల్.

సీ. "పార్వతీ పుత్రాయ, భవ్యచారిత్రాయ,
శ్రీనుతగాత్రాయ, తే నమోస్తు,
విఘటిత పాపాయ, విదళితతాపాయ,
మానిత రూపాయ తే నమోస్తు,
ఓంకారవాసాయ, యోగవిలాసాయ,
దితమునిత్రాసాయ తే నమోస్తు,
కరుణాసముద్రాయ, నిరతనిర్ణీద్రాయ,
జ్ఞాన సన్నుద్రాయ తే నమోస్తు,
తే-గీ. సచ్చిదానంద వేషాయ, సకలరత్న
రచిత భూషాయ, సిద్ధి విరాజితాయ,
సర్వ సంపూజితాయ, శత్రుచ్ఛభ ప్ర
దానశీలాయ, బాలాయ తే నమోస్తు."

క. అని నానా దిక్పీఠుల

వినఁబడఁగా, సంబ "తండ్రి! వేవేగమె వా
హనమెక్కి భక్తవర్యులఁ

గని తద్వాంఛితము లిచ్చి కడువడి రమ్మా!

ఆ-వె. సేవ యల్పమైనఁ జిత్తశుద్ధి గలట్టి

వారిఁ జేరి యుక్త వరము లిచ్చి

తనియఁజేయు నీదు తండ్రి; యావిధము నీ

వేమఱంగఁ దగ నొకించుకేని.

శా. శాంతంబున్, దపమున్, బరోపకృతియున్,

సత్యంబు, యజ్ఞక్రియా

చింతాసంగతి, వేదగౌరవము, వా

సిన్ జీవకారుణ్య, మ

త్యంతజ్ఞానమయప్రసర్తనము లో

నౌ సద్గుణవ్రాత వి

క్రాంతిన్ రంజిలు బ్రాహ్మణోత్తములు త్వ

త్పాంచత్కృపాపాత్రముల్.

మ. అతుల బ్రాహ్మణ దైవభక్తి, సుజనో

క్తాచారసంయుక్తి, దు

ర్మతశితౌచరణప్రసక్తి, చతురా

మూయార్థ సంసక్తి, స

న్మతరతౌ గరిమానురక్తి, సకల

న్యాయోక్త సాధూక్తి, న

ప్రతిమానోద్ధతి నుండు తౌత్రము కృపా

పాత్రంబు నీ కయ్యెడున్.

ఆ-వె. ఆర్యజన నివేదితాచార సంపత్తి

వేల్పులందుఁ బుడమి వేల్పులందు

భక్తి గలిగి భూమిపాలుని గౌరవ

మునను జూచు వైశ్యుఁ బ్రోవు మీవు.

క. హలముఖ సాధిత సంపద

కులుకక, వినయంబు భక్తియుం జెన్నారన్

మెలఁగెడు శూద్ర జనమ్ముల

వలనను నీ కరుణ వెలయవలయుఁ గుమారా!

వ. ఏతదు క్తవిధంబులు సాధారణధర్మంబు; లింక నుపదేశింప
వలసిన యంశంబులుగలవు; కాని 'సులభసాధ్యుండ వగు'
మని మీతండ్రి నీ కింతకుమున్న బోధించియున్నవాడు
కావున నీ కిందలి సారాంశ మొత్తంగించెద; నాలింపుము.
సర్వశుభప్రదంబగు దైవభక్తిచే నెనఁగువారెల్లరును నీ
కారుణ్యంబునకుం బాత్రంబులు; 'భక్తిమాత్రమున సర్వం
బును సాధింపఁబడు; నద్దానికి దుస్సాధ్యం బెద్దియును లేదని
నీజనకుండు నాకు బోధించియున్నవాడు; అట్టి భక్తియెచ్చ
టెచ్చటఁ గన్పట్టు, నట్టియెడల నీవు నిరుపమానకారుణ్య
మూర్తివై మెలంగవలయు; ఇంతకును నిర్వర్తకజాయ
మాన కటాక్షవీక్షణ నిధియును, స్మరణమాత్ర సంతుప్త
హృదయపద్మండును, భక్త పరాయణుండును నగు కైలా
సాధినాథుని పుత్తుండవగు నీకు బుద్ధులు సెప్పనేల? ఆతని
మించిన దయగలవాడవని పేరొందిన, నేనను సంతసించు"
నని యా జగజ్జనని జగద్ధిత సంకేతంబులు వదేశించి, మరల
మరల ముద్దాడి, మూఱ్ఱము నారోపింపఁజేసి, "తనయా!
భక్తానురక్తిచే దడయక, శీఘ్రమున నరుదె"మ్మని, విడు
వఁజాలక యెట్టకేల కాలని పోకకు నమ్మితించి యనువ,
నాతండును గామగమనంబునఁ బ్రయాణంబు సాగించుచు,

సీ. తృణమైనఁజాలు, 'విఘ్నేశ్వరార్పణ' మన్న

వారి కిష్టావాప్తిఁ బరఁగఁజేసి,

మంచి మాటలచేత మన్నించినన్ జాలు,

వారికి శుభములఁ జూటయిచ్చి,

నోరారఁగాఁ దన పేరు వచించినఁ

జాలు, వారలకు నిష్ఠములఁగూర్చి,

విధ్యుక్త పూజల వెలయించువారల

నరసిఁగ బారవశ్యంబు నంది,

తే-గీ. మత విభేదములను జేసి మమతఁ దూలు

వారి యజ్ఞానమునకు విభ్రాంతి నవ్వి,

సర్వసములగువారల జతనములకు

సంతసించుచు నరుగు నీశ్వరసుతుండు.

క. తనతండ్రిఁ గూర్చి జపములు,

వినుతులు పచరించువారి వీక్షించి దయా

ఖనియగుచు వారి యిష్టము

లను దానే యొసఁగు 'లోఁగలంగకు' డనుచున్.

క. దేవీభక్తులఁ గనుగొని

భావం బలరార 'నిష్ఠ వరములు వేడుం;

దీవలసి వచ్చినా' నని

యావారల కోర్కులిచ్చి యాత్మను మురియున్.

చ. క్రమమునఁ దన్ను మున్నొలిచి

కార్యములన్ ఘటియించువారి యు

ద్యమముల కాత్మ మెచ్చి, తగి

సంత సహాయుడుగా మెలఁగి, వి

ఘ్నములను బాపి, వా రనెడు

గౌరవ వాక్యము లాలకించి లో

న మురియు బాల్యచాపలము

నన్ మహనీయుఁ డతండు సన్మతిన్.

సీ. అతనిఁ బూజించి లో నానందముం జెందు
 ప్రియభక్తులను సత్కరించి మెచ్చు;
 తన కథాయాథార్థ్యమును గుర్తెఱిగి వ్రాయు
 కవివర్ణులందు నైక్యంబుఁజెందు;
 నిజగుణగణకథా నిపుణులౌ పండిత
 వర్ణుల కీప్సితవరము లొసఁగు;
 మూఢభక్తిగ నొక్క మొక్కు మొక్కెడివారి
 మతి నెంచి లోఁ బ్రసన్నత వహించు;

తే-గీ. భక్తులిచ్చిన భూషణ వస్త్రరాజి
 భక్ష్యములు దొంతరలువెట్టు భద్రముగను;
 మూషకముమీఁదఁ బెట్టు నా మూటలెల్లఁ
 దల్లికింజూప నెదలోనఁ దలఁచినట్లు.

ఆ-వె. 'బాలనాయకత్వలీలలు ప్రజలకు
 బాధసేయు నను' బుద్ధమయ్యె;
 బాల్కండయ్యు విఘ్నపతి నాఁడు గావించు
 తీరుఁ జూచినట్టివారికెల్ల.

వ. ఆపగిది భక్తపరాయణత్వంబు నేమఱక, సులభతం
 గోల్పోవక, ప్రథమ జయంతి మహోత్సవ విశేషంబుల
 నీక్షించుచు, స్వప్రాభవంబునకు మురియుచు,

శా.ర క్తింగోరెడు బాలభక్తుల మదుల్
 రంజించి దీవించి, స
 ద్భక్తిన్ గోరెడు వృద్ధలోకమును సఁ
 భావించి లాలించి, యా

సక్తిన్ దత్వమసిప్రధాన పరులం
జాలంగ వీక్షించి, మా
త్రోక్తాదేశము మేరమీఱక యనం
త్రోత్సాహియై యేగుచోన్.

క. నగజాసుతు తేజమునకు
విగతుండయి మనమునందు బిడియముపడి యా
వగచేత ననగఁ బశ్చిమ
నగభాగము సేరె రవి కనంబడకుండన్.

శా. పాతెం బతులు బారుబారులుగ నభంబందు; గోష్ఠంబులన్
జేరెం గోవులు పర్వులెత్తుకొని; దిక్సీమావధుల్ బిట్టు కె
పాతెన్; జక్రపతంగదంపతులు విభాంతంబులై పెన్వగన్
గూరెన్; దారలు మెల్ల మెల్ల నభమందుం దారె; నప్పట్టునన్.

సీ. చక్రబాధాకారణాక్రమ సంచారి,
క్షయరోగపీడిత గాత్రయుతుఁడు,
పద్మినీసముదయ ప్రత్యక్షశత్రువుం,
డఖిలసన్నివహ శోభాపహారి,
విషరాశిసంభూత వితథయశస్కుండు,
హాలాహలదురాసదానుజుండు,
గురుతల్పగమన దుర్భరపాతకుండు, ని
శాచరుండు, కళంక సంగతుండు,

తే-గీ. గోపధవిధాన ధారేయ సేవితుండు,
విప్రయోగారి మిత్ర ప్రవృద్ధికాల
సముదితోన్మద మూర్తి, దోషాకరుండు
కాలగతిఁ దోఁచె గగనభాగంబునందు.

చ. 'ఖరకరుఁ డంబుధింబడియెఁ

గాలవశంబున' నంచు లోకులం

దఱు నన నాఁకించియును

దభ్యమొ ! కల్లయొ ! తాను కన్గొనన్
ద్వరపడి తత్ప్రదేశము ని

దాసముగాఁ బరికించుచున్నటుల్
మెఱయుచుఁ బశ్చిమాశకు స

మీపమునం బొడనూపెఁ జంద్రుడున్.

క. దిననాథుఁడు తీఱుటచేఁ

దనదే సర్వమ్ము ననెడు తతగర్వముచే
జనియించిన కొమ్ము లనన్

మునుముందుగఁ దోచె శృంగములు చంద్రునకున్.

తే-గీ. శాశ్వతముగానియట్టి రాజ్య మైతింగి

వ్యాధిపీడితమైన దేహంబు నెఱింగి

గడియలం దీఱునట్టి భోగమ్ము లెఱింగి

యెమ్మెలేటికి ? పైపెచ్చు కొమ్ములేల ?

శా. ఆరీతిన్ శశి గానుపించి కనె భ

క్ష్యువాతసంభార వి

స్తారాకంపిత మూషకున్, రుచిర భూ

షాగంధమాల్యాది స

త్కారస్ఫూర్జిత వేషకున్, నిఖిల భ

క్రస్తోయ సంపోషకున్,

సారాచార సుభాషకున్, దురిత వి

ఘ్నవ్యాశ సంశోషకున్.

ఉ. భానుర శంకరాచల నివాసుఁ, గృహ పరిపాకమానసో
ల్లాసు, ననేకభూషణవిలాసు, నిరస్త సమస్త భక్త సం
త్రాసు, నతార్థిలోక పరిరక్షణ చిన్మయ మందహాసునికా,
వ్యాసముఖాది మానిసుత వర్తనరంజిత కృత్తివాసునిన్.

ఉ. పాపలతాలవిత్తుని, నపాయభుజంగమవై నతేయు, సం
తాపతమస్సహస్రకరు, దారుణకార్యపరాయణ హితా
టోపసమీరఖాదన పటువ్రత పన్నగనాథు, భక్త హృ
త్తాపతపోనిరాసన కథాజలదాగము నాగభూషణున్.

శా. ప్రాలేయాచల కన్యకావరసుతున్, భద్రానుసంధాయకున్,
వ్యాళస్ఫూర ఫణావివిక్తమణి వారానల్ప దివ్యప్రభా
జాలవ్యాప్తశరీరు, రత్నమయ భాస్వత్కుండలోపేతు, ధా
రాశజ్ఞాన మయాత్మకున్, మహిత నిర్వాణాధికారప్రభున్.

క. కని, యా ప్రాభవమునకున్

మనమున వెఱగంది, యక్కుమారుని సొగసున్ .

గనుఁగొని చంద్రుడు లో ని

ట్లనుకొనె భవితవ్య మెఱుఁగనట్టిడు గానన్ .

సీ. “పరమేశ్వరుండు, బర్హతరాజసుత యెంత

నోచిరో యిట్టి తనూజుఁ గాంచ !

ప్రమథగణమ్ము తప మ్మెంత సేసెనో

యీబాలు సేవించు నిచ్చతోడ !

రాజతాచల మంతరమున నీశ్వరు నెంత

యర్థించెనో వీని నాశ్రయింప !

లోకు లెంతటి ఋతశ్లోకులో నేడిట్లు

దనివార వీని పాదములు గొల్వ !

తే-గీ. స్వర్గ మర్హభుజంగ విప్రపములందు
నీవీలాసంబు గలదె యొక్కించుకేని ?”
ననుచు లోలోనఁ జింతించి యక్కుమారు
సౌకుమార్యంబు పదిపది సార్లు గాంచె.

ఉ. నెమ్మదిలోఁ గుతూహలము
నెక్కినఁజూచుట రాజవృష్టి దో
షమునఁ జేసి యాత్మ వివ
శత్వమునొండగఁ జేతిలోని భ
క్ష్యములు నిట్లునట్లు వడఁ,
గట్టిన పుట్టము దాటుమాటుగాఁ,
గమ్మని పూపులుం జెదరఁ
గా గణనాథుఁడు మూర్ఖునొందినన్.

మ. జలధుల్ ఘూర్ణిలె; దిక్కరు ల్లలఁగె; ఝు
ర్ఘావాతము ల్పించె; నా
పలతంజెందెను సప్తపర్వతములున్;
గుంభీన సాధీశుఁడున్
దలఁకెన్; దారక లొక్కపెట్టున యథా
సానమ్మలన్ వీడె; ను
ల్మలు రాలెన్; దశదిక్తటంబులు గడుం
గంపించె నప్పట్టునన్.

వ. అంతఁ గైలాసమ్మన నిఖిలభువనరక్షణపరాయత్తచిత్త
యగు దాక్షిణ్యణి, సాయంసమయంబైనను నిజతనూజుం
డిలుసేరకుంటకుం జింతించి, తాండవోత్సాహదోహాలు

డగు శంకరుండు పిలిచినం జనక, పుత్రాగమనంబు నిరీ
క్షించుచుండు నవసరంబున.

సీ. శివ కేశవాభేద శేముషీసాహిత్య

వల్లకీస్వరము లంబరమునిండ,

వక్త్రాబ్జ నిర్లత భక్తిరసైక వి

లాసపదంబు లుల్లంబుఁ దనుప,

గళసమలంకృత తులసికాదాసు బం

ధురగంధ పూరంబు చొప్పదోగ,

బ్రహ్మ తేజమ్మును స్వశరీరకాంతి పుం

జమ్ము దిక్ష్మాంతరమ్ముఁ గ్రమ్ము

తే-గీ, వచ్చె భాగవతోత్తమప్రవరుఁ, డఖిల

ధర్మశాస్త్రార్థ విదురుఁడు, డైవకధన

వరుఁడు, సుజ్ఞాన నిర్జిత స్మరుఁడు, బుద్ధి

గురుఁడు, నారదసన్మానివరుఁడు వేడ్కు.

వ. ఇట్లభ్యాగతుండగు సురమునిశ్రేష్ఠ సర్వపాద్యాదులఁ
బూజించి, సుఖోపవిష్టం జేసి, దేవి యిట్లనియె:

క. “పసివాఁడు సులభసాధ్యుఁడు

పసగలవాఁ డనుచుఁ జేరి భక్తులు వరముల్

గొనరంగఁ దన్నయుండై యిటు

మసలుట నాయంబె తనకు మానీ! చెపుమా!

ఉ. కాక నిశాచరుం డెవఁడు

గాని యలంచెనో? యేమి మూడెనో!

యేకత మిట్లు చిక్కెనని

యెవ్వరు వట్టిరొ? యెందుఁ జూతు మా

నీ ! కొమరుండు రామికిని
హేతు వాకింత యెఱుంగుచేని వే
వే కరుణించి తెల్పు” మని
వేఁడెడు నంబకు నారదుం డనున్ :

క. “తల్లీ ! యప్రియమని నా
యుల్లము సంకోచమొందు నొక్కట; నైనన్
దెల్లము సేయన్వలె; నీ
పిల్లఁడు వడె రాజదృష్టి పేరిమి కతనన్.”
మ. అనునంతం గను లెఱ్ఱవాఱ, ఘన కో

పాయత్తసంరంభ స,
జనితాటోపముతోడ లేచి, విమల
జ్ఞానంబు పోఁబెట్టి, “యే
మనె? చేమంటివి? రాజదృష్టివడి వి
ఘ్నాధీశ్వరుం డెట్టు, లెం
దున నేలంబడె?”నంచుఁ బార్వతి వ్యథా
దోదూయమానాత్మయై.

చ. “పదపద ! యెందుఁ దాఁ బడియె
భక్తపరాయణ మూర్తియాతఁ? డు
నృదమున గాజసూచునటె?
మానసమందునఁ బర్వతాత్మజా
నదమల శక్తి నెంచఁజొకొ?
సాహస మింతగ నున్నె? లెమ్ము; నా
రద ! గణనాథుఁ డెందుఁ బడె?
రమ్ము; సమస్తముఁ జూచె దందునన్”.

వ. అని కోపావేశంబున నాకంపితశరీరయు, భుజనటద్ధమ్మిల్ల
భారయు, విలోలాలకయు, సంచలితకుండలయు, రక్తానన
యు నై, మూర్తిమంతంబగు ప్రళయకాలంబు భంగిఁ గను
పట్టి యుత్తరీయచేలాంచలంబున నడుము బిగఁగట్టి
యమ్మహాశక్తి.

తే-గీ. నారదుఁడు ద్రోవఁజూపుచు నడువఁ, బ్రమథ
గణము శక్తులు వెంటరాఁ గదలి, రాజ
దృష్టి మూర్ఖావివశుఁడయి యెఱుక తప్పి
వనరు సుతుఁ జూచి యాగ్రహ మ్మినుమడింప.

శా. “పాపిన్ జంద్రుని రూపుమాపెదను శా
పంబిచ్చి; బ్రహ్మాదులన్
గోపాగ్నిం బడవైతుఁ డత్క్షణమ; త
క్కుంగల్గు లోకమ్ములన్
మాపంబూనెదఁ; బుత్త్రకుండు వడె నే
న్యాయంబు నాకేల ? చీ !
చీ! పాపాత్మకముల్ జగంబు”లనుచున్
జిత్తభ్రమస్ఫూర్తియై.

శా. మధ్యాహ్నార్క సహస్రరూపయయి “స
మ్మానార్హ, లోక త్రయీయా
రాధ్యున్, విశ్వజనీనపావను, నపా
ర బ్రహ్మవిజ్ఞాన దృ

కౌన్యన్ నానుతు నిట్లు సేయు ఖలుఁ గాం
చన్ రాదు; కన్యాన్నచో
మిథ్యానిందలఁ జెందు లోకమని తా
ల్కిన్ వీడి శాపంబిడెన్.

వ. ఇట్లు తత్కాలంబునకు నోటవచ్చిన శాపంబిచ్చి, యాగ్ర
హంబు తీరమినికెద్దియేనియుం బల్కునుండు సమయంబున.

సీ. 'ప్రళయంబు వచ్చిన పగిదిఁ దోచె' నటంచు
భయమొంది విచ్చేసెఁ బద్మభవుడు;
'ఈశ్వరీశ క్తిచే నేమైన నగు'నంచు
సాధ్యసంబున వచ్చెఁ జక్రధరుడు;
'కోపంబువచ్చె నన్ గూడ లెక్కింపదో'
యని కొంతుచును వచ్చె నంధకారి;
'జగములు చేటొందు సమయ మయ్యె' నటంచు
వడఁచుచు నరుదెంచె బాకవైరి;

తే-గీ. 'అంబ కోపింపఁ గాదను నధికు లెవ్వ'
రనుచు ముల్లోకముల నుండునట్టి యోగి
వరులు బెగఁజొంది యరుదెంచి 'పాహి పాహి!
శరణు శర'ణంచుఁ జేరి రీశ్వరిపదముల.

వ. అంత భయకంపిత శరీరుండగు బ్రహ్మ యద్దేవిని సమీ
పించి యిట్లనియె:

మ. "జగదంబా! కరుణాకటాక్ష కలితా! సర్వేశ్వరార్ధాంగి! శీ
తగిరీశాత్మజ! దేవదేవి! త్రిజగత్సంపూజ్యపాదాంబుజా!
నిగమజ్ఞాన పరాయణా! భగవతీ! నిర్వాణ సంధాయినీ!
తగునే బిడ్డలమీఁదఁ గోపపడఁగాఁ? దల్లి! శమంబందవే!"

వ. అని పల్కియు నద్దేవి కోపతీవ్రవేగంబునంజేసి తన్ను
 సరకుగొనమి నెఱింగి, విషణ్ణహృదయుండై యవ్వధాత
 యమ్మహాశక్తి స్వరూపంబు భక్తిచేదక్క నింకొండు
 విధంబునఁ బ్రసన్నభావంబు నొంద దని నిశ్చయించి, కను
 లరమోడ్చి, చేతులు జోడించి, తదేకధ్యానం బగు చిత్తం
 బున నిట్లని ప్రార్థింపందొడంగె :

శా. "ప్రాణాయామ పరాయణుల్, నిగమ సూ
 త్రజ్ఞానపారీణ గీ
 ర్వాణుల్, తత్త్వవిదుల్ తపోమహిమ నా
 రాధించి యెద్దాని ని
 రాణస్థాన లయాదికారణముగా
 మన్నింతు, రా యమ్మ క
 ల్యాణవ్యక్తి ప్రసన్నభావమున
 లీలం బ్రోచుతన్ విశ్వమున్ .

శా. తుష్టాంతకరణ ప్రభావగురు
 చాతుర్యంబునన్ లోకముల్
 సృష్టింజేయుచు, మన్పుచున్, జెఱుచుచుం
 జిచ్చక్తి మాయాగుణా
 వష్టంభోత్థిత లీలమై సకలమై
 బ్రహ్మంబునై యోగి రా
 ద్విష్టంబై వెలుంగొందు తేజమును బ్రా
 ణింతున్ బ్రసాదార్థినై .

సుగంధ. వ్యక్తావ్యక్తన్, బ్రపంచా
 వనగురుతర భావప్రభావాత్మకన్, జ
 చ్ఛక్తిన్, జ్ఞానావలంబన్,
 సకలమునిగణ స్వాంతసీరేజ వాసా
 సక్తన్, భాస్వద్విలాసన్,
 సమధికకరుణా సాగరన్, సాత్త్వికోద్య
 ద్వ్యక్తిన్ సేవితు, శాంతా
 వహితహృదయ భావమ్ముచే మమ్ముఁ బ్రోవన్.
 పంచ. చా. చరాచరాఖిలప్రపంచ జాలమందు నిండి సా
 పరాధభక్త శిష్టవర్య పాలనా విధాన స
 త్వరాయమాణ చిత్తవృత్తి ధన్యమైన తేజమున్
 స్మరించెదన్ ప్రసన్న భావ సంగతిన్ మముం గనన్.
 మత్తకోకిల. చండముండనిశుంభముఖ్యనిశాచరప్రకరంబు దో
 ర్దండగర్వ బలిష్ఠులై యతిదారుణ మ్మొనరించి బ్ర
 హ్మాండ భాండమునన్ జరింప మహాసమర్థ వారలన్
 జెండి లోకముఁ బ్రోచు నీశ్వరి చిత్తశాంతిని బొందుతన్!
 సీ. పద్మాలయా సరస్వతు లిరువంకల
 దరిసి ఛత్రంబుఁ జామరముఁ బట్ట,
 ఈశ్వరుండును విష్ణు వేనును దత్ప్రభ
 వమ్మున కెదల విభాంతి నొంద,
 నిర్వాణసంధాయినీ దర్శనోత్సుక
 భావమ్ములను మునిపతతి మ్రొక్క,
 ఆనంద పరవశత్వాయత్త చిత్తులై
 యోగపరాయణు లుపవిశింప,

తే-గీ. తతమణిద్వీప బిల్వ కాంతారమధ్య
మణిమయాసనమున నుండి మందహాస
రుచులఁ బదునాల్గు లోకముల్ రూఢినేలు
దేవి కోపంబు విడిచి శాంతించుఁగాక!”

ఉ. ఆ నియతిన్ విరించి వినయంబు, నయంబును మీఱ భద్ర సం
ధానపరాయణైక పరతంత్రమతిన్ నుతియింప, లేతన
వ్యాసనసీమఁ గ్రమ్మ నిటలాత్తుని దేవి ప్రసన్నభావ స
న్మానము మీఱఁగా ననియె ధాతకు సర్వజగద్విధాతకున్.

చ. “ప్రతిమ యొనర్చి తొల్దొలుతఁ
బంపితి నీకడ కద్ది జీవసం
గతముగఁజేయ నాయువొసఁ
గన్; మతినెంచక యాయువిచ్చుచోఁ
గొతుకును జూపి శూలమునకున్
గుఱిసేసితి నాఁడు, నేఁడు నీ
గతి యగు పెంచి కోపపడఁ
గావలసెంజుమి! నీరజోద్భవా!”

౩. అనవుడు బ్రహ్మ యిట్లనియె
“నప్పుడు శూలముచేత బాలుఁ డీ
ల్లినయెడఁ బ్రాణమిచ్చి బ్రతి
కించినవాఁడను నేఁడు మూర్ఛ ము
నైన గణనాథుఁ దేర్పనటె ?
నీవును బ్రాకృతకాంతరీతిగన్
వసటను దూలి కోపపడ
వచ్చునె లోకములెల్ల ఘూర్ణిలన్ ?

చ. అదియునుగాక నీవు, సోని

హరి, జనార్దనుఁ, డేను, లక్ష్మి, శా
రదయు నొసంగియుండిన న

రమ్ములు వ్యర్థముతానె? మూర్ఖులొ
నఁ దవిలినంతమాత్రనె మ

నమ్మునఁ గోపమునొంది నీవె యి
ట్లదయత శాప మీఁగడఁగు

నప్పుడు కాదన శక్తులుందురే ?”

తే-గీ. అనుచుఁ జనవున వచియించి యవ్వరించి

మూర్ఖులొనున్న గణనాథు మోముఁ గాంచి
మంత్రములను జపించి కమండలూద

కమ్ము చిలికించి, లేవఁగాఁ గొంగిలించి.

ఉ. ఆతని హస్త మాత్మకరమందున గీల్కొనఁజేసి తెచ్చి సం

ప్రీతిని మ్రొక్కజేసెను విరించి జగత్పరిపాలకాచ్యుత

ధ్యాతకుఁ, జంద్రశేఖర పదార్చన పూత, కనన్య సద్గుణ

వాతసమేతకున్, దుహినపర్వతజాతకు, లోకమాతకున్.

శా. డాయన్వచ్చి నమస్కరించు సుతుఁ గ్రో

డంబందు వే చేర్చి “దీ

ర్భాయుష్మాన్ భవ! సర్వదావిగత మా

ర్భాదిప్రమాదో భవే”

త్యాయుఃకారనిరామయాదికముతా నా

శీస్సులం గూర్చి యా

మ్నాయస్తుత్యపదారవిందయు మహా

నందంబుసందుండఁగన్.

ఉ. ధాత వచించె “నీయెడలఁ దప్పని పలుకుట కాదుగాని యో
పాతిశయంబుచేతను శశాంకున కీ విడినట్టి శాపమున్
మాత! మరల్పఁగావలె; రమాసతిసోదరుడైన నీరజా
రాతి యదర్పనీయుఁ డనురవ్వకు నోర్వఁగలాడె చెప్పమా!

సీ. సురలు తత్కళ లందుచో నప్పు డాతనిఁ

గాంచకుండఁగ నుండఁగలుగు పెట్టు ?

నెలనెల నాతని నెమ్మొము తీరుల

భువనముల్ నూడకపోవు పెట్టు ?

ఆనందపరవశులగు వేళ దంపతు

లాతని వీక్షింప కలరు పెట్టు ?

చంద్రశేఖరపాద సరసీజములఁ గొల్చు

జ్ఞాను లాతనిఁ జూడ మాను పెట్టు ?

తే-గీ. ఇంతయేటికి ? నిన్నుఁ బూజించునపుడు

నీ తనూజుని భజియించు నియతసమయ

మందు నాతని నరయక యుందు మెట్టు ?

లట్టి మహనీయునకు శాప మర్హమగునె ?

క. జనములు మేముం జూడమె !

దినదిన మీతనిని గనక తీరదు నీకుఁ;

జననిరొ! నీ చెల్లెండకుఁ

బెనిమిటి, యయ్యనఘుఁ గరుణ వీక్షింపఁదగున్.”

వ. అని యనేకవిధంబుల విధాత ప్రార్థించుచున్న యవ
సరమున.

సీ. కుపలయానందమ్ముఁ గూర్చెడు సోగసరి,
 కలశవారాన్నిధి కడుపుపంట,
 నిఖిలదేవతలకు నిరంతాన్నసంధాత,
 యరురద్రుపద్మాలయానుజుండు.
 సకలకళారాశి, సన్నత ద్విజరాజు,
 పద్మాయతాక్షుని బ్రహ్మమండలి,
 చల్లనిచూపుల జనులఁ జూచెడు రాజు,
 సర్వేశ్వరునకును సడ్డకుండు.
 తే-గీ. మన్నుభుని మేఘమామ, సన్మార్గచక్రి,
 భవుని తలమానికంబు, జైవాత్మకుండు
 చంద్రుఁ డరుఁడెంచి, 'మాం పాహి శరణ' మనుచు
 సర్వమంగళి పాదాబిజముల వ్రాలి.

చ. "సోగసరియంచు నీసుతుని
 జూచితి; న నియకాని వాసిపైఁ
 బగ గలదమ్మ? 'సుంకరుండు
 బాలుఁడు; వార్వశిపుణ్యమెల్ల నీ
 పగిదిఁ గుమారుడయ్యె'నని
 పల్కితి; సంతియకాని మూర్ఖులొఁ
 దగులఁగఁ గోరినానటవె?

తల్లి! యిదేటికి శాపమియఁగన్!
 ఊ. చక్కనివాఁడు, కాంతి వెఁగ
 జల్లెడువాఁడును గానుపించుచో
 నక్కజమంది లోకులు త
 దానసమున్ గనుచుంట నైజ; మా

ఫక్కినె నేనుజూచితిని;

ప్రాకృత కర్మ మదేమొకాని వీఁ
డక్కట మూర్ఖునొందె; నది
యంబిక ! నాయెడ దోషమానట ?

ఆ-కె. విను 'మదర్శనీయుఁ' డనుమాట భరియింపఁ
జాల; జనులు దిట్ట సైపఁజాల;
తప్పుసేయలేదు; దండనార్హుఁడెగాను;
వేడుచుంటి; శాప భీతి మాన్పు.

మ. అభయంబి; మ్మిడినట్టి శాప ముపసం
హారంబుగావింపు మం

బ ! భవానీ ! శరణాగతుండనుజమీ !

మాం గక్ష మాం రక్ష" యం
చ భూర్తిం దన పాదపద్మములపై
శోషిల్లు చంద్రున్ గృహ
విభవస్ఫూర్తిని జూచి డేవి యెదలో
వేమాటుఁ జింతింపుచున్.

మ. "అనఘా ! నావచసం బమోఘ; ముపసం
హారంబుఁ గావింపఁగా

ననువౌ పద్ధతి కానుపింప; దయినన్
వ్యాహారభేదంబుఁ గ
ల్పన నే జేసెద; నీచతుర్థిని నినున్
లక్ష్మించువారెల్ల నిం

దను బొందంగల" రంచుఁ బల్కెను బ్రహ
న్నత్వంబు దీపింపఁగన్.

వ. అట్లు దేవదేవి యనుగ్రహింప నెల్లవారు 'నొకనాటి కేమగు' నని తృప్తిపడిరి. చంద్రుండును 'వత్సరంబున నొకనాఁ డెనిమిది గడియలకాల మే ఘనుని యండఁ జేరి యయిన దాఁగికో నెడఁగాక' యని సంతృప్తుండయ్యె. బివప నెల్లరు నిజగృహంబుల కరిగి"రని యక్కఱకుండు సూతుండు నక్కాణింప, మానీశ్వరులు, "మహాను భావా! నీ యనుగ్రహంబునంజేసి మహానుభావుడగు వినాయక చరితం బాలించితిమి. నీకు వందనశతంబు లర్పించుచున్నారము. కాని నేటికైనను భాద్రపదశుద్ధ చతుర్థిని జంద్రునిం జూచిన నీలాపనిందలు దప్పకుండునా? తేక యద్దాని కెద్దియేని శాంతి కలదా?" యని యడుగుటయు సూతుండు పులకితగాత్తుండై "అచ్చాంతి విధంబు శ్రీమన్నారాయణుండగు శ్రీకృష్ణునిచే నిర్ణయింపఁ బడిన"దనియె; నంత నెల్లరు నక్కజంబంది, "అదియెట్లు సంభవించె? నేతత్కథా విధానంబు వాక్రుచ్చి మమ్ముఁ బావనులను జేయుమా"యన—

4

మ. "తనివారన్ గణనాథ జన్మవిధము

ద్యద్భక్తి విన్నన్ బున

ర్జననం బుండదు; కల్గెనేని గజవ

క్రొంబు, ద్రిశూలాది సా

ధనసంపత్తి, భుజంగభూషణములున్,

దైలోక్యసామాజ్యసా

లనమున్ , శంకర శాంకిరీప్రణయమున్
లక్ష్మ్యంబు లప్పట్టునన్ .

క. దానికిఁ దోడుగ హరికథ
పినులఁ బడెనేని ఫలము విసిపింపఁ దరిం
జానే"యని సూతుఁడు న
హ్మానులకుం బెల్పఁదొడఁగ మరల నిట్లులుగన్.
శా. "దేవీశాపభయంబుచే గణచతు

ర్థిన్ లోకు లానాఁటి కె
ట్లో వేఁగింతురు, నాఁటిసంధ్య; పారి పా
యఁ జెది వీక్షించినన్
జావందిట్టుదు గా శశిన్; జలదసం
ఛన్నండుగా నున్నచో
నేనాచుం బడకుండఁ జేలెనమును
శీ! యందు రందందునన్ .

ఉ. దాగుదు రిండ్ల మూలలఁ; బ
థంబుల నుండఁ దటస్థమైనచో
నేగుదు రా సమీపమున
నచ్చటనైనను జాటుగల్గినన్;
వేగుదు రాత్మభీతి నొక
వేళఁ గనంబడునో యటంచు; లోఁ
గ్రాగుదు రిట్టు లెల్లరును
గంజవిరోధిని జూడనొల్లమిన్.

చ. ఎవరికి నిందవచ్చిన 'ని
శీ! గణనాథచతుర్థి దారకా

ధవుఁ గని తెచ్చుకొంటి మీది,

దాటుట యెట్లుని ఖేదమొంది, య
మృతనలయనాథుఁ దిట్టుదురు

‘హారతరంబుగ నంబ శాప మీ
యవలెనె? యెవ్వరేని నభ

యంబిడగాదొకొ!’ యందు రయ్యెడన్ ,

వ. ఇట్లు చంద్రుం డూడవెఱచి జనమ్మలు మరపిల్లుకాలంబున.

ఉ. ద్వారక నుద్భవించె బల

దర్పిలి శత్రునిగాఁ, సంశ్రితా

చారమహాపకారి, సుగ

వార ఘృణాపరహారి, గోమలాం

భోరుహాచనాహృదయ

‘మోహనకారణరూపధారి, కం

సారి, రమాహృదంతరవి

హారి, మురారి, దితారి యయ్యెడన్ .

వ. అటు లుదయించి, జగద్ధిత లీలావిలాసంబులఁ గావించుచు

మెలంగుచుండి, కొండొకకాలంబున గణచతుర్థి దినం

బరుదేర నానావిధంబుల విఘ్ననాథునిఁ బూజించి

తత్సాయంసమయంబున ధేనువులం బిమకుచుఁ దత్క్షీర

పూరితంబగు ఘటంబున.

మ. కనియెన్ శౌరి కళాచతుష్టయ శుభా

కారున్ , సుధామధురీ

ఘనసంబంధి శరీరుఁ, ఐశ్వమదిశా

కాశప్రభాధారు, స

ర్వనిలింపొఘునుహోపకారు, వరదీ

వ్యత్రారకాజారుఁ బా

ర్వనియుక్తాచిత శృంగధారు, బహుధా

సన్నార్గ సంచారునిన్.

చ. పిదికిన పాల నిట్లు ప్రతి

బింబితుడై యుడురాజు తోఁప, “నే
యదనున నెట్టినిండఁ దన

యందున మోపుదుగో జనమ్ము? ల
ట్లాదచిననాఁడు దాఁటఁగల

నో?” యని శౌరి యనేకరీతులన్
మదిఁ దలపోయుచుండె నను

మానపరీవృత్త చిత్తపద్మఁడై.

ఉ. “పాలనుగాదె చూచితిని?

వాదు జనించునె దాన? సంతకున్
బేలతనంబుచేత నొక

వేళ జనుల్ పొరపాటునొందినన్
దాలిమి వారి యూహలను

దప్పని చూపఁగలేనె?” యంచు లో
శ్రీలలనామనోహరుఁడు

చింతిలుచుండెను; నంత నప్పురిన్.

శా. సత్రాజిత్తనువాఁడు సూర్య వరివ

స్యన్ దన్పుటన్ దదయా

పాత్రుండై వరమంది తెచ్చెను బ్రభా
వస్ఫార కాంతిచ్చటా

గాత్రప్రోత్థిత భానుమంతము, కన
 ధ్గాంగేయ దానక్రియా
 స్తోత్రానంతము నౌ శమంతము లన
 చోభావహృద్ధ్వాంతమున్.

క. ఆ మణిఁ దాల్చి మహోజ్వల
 ధాముండై యతఁడు రాఁగ, ద్వారకను జన
 స్తోమమ్ము 'సూర్యుఁ డెందుల
 కో మన నగరమ్ముచాయకు న్వచ్చు'ననన్.

క. అత్తరి హరి యనియెను "మీ
 రిత్తేఱఁగున భ్రాంతినొంద నేటికి? రవి ద
 త్తోత్తమమణియుత సత్రా
 జిత్తుఁ డతఁడు; వెలుఁగు మణివిశేషము సుండీ!"

వ. అని పల్కి యమ్మహానుభావుఁడు వారల సందియం
 బపనఁబఁచె; బడిపడి సత్రాజిత్తుఁడును శుభముహూ
 ర్తఁబున గృహప్రవేశఁబు సేసి, శమంతఁబును బవిత్ర
 స్థలఁబున నుంచి పూజించుచుండె; అదియును - దినదిన
 మేనిమిదిబారువులు శుద్ధసువర్ణంబు వర్షించుచుండె; ఇట్లు
 మణిమహాత్వ ప్రవర్ధిత కనకసంభార బహుభీకృత సంప
 న్నుండై, సత్రాజిత్తు సంతసించుచుండునెడ.

ఉ. "ఆ మణి, రాజశేఖర గృ
 హాంగణభూములఁ బూజలందినన్
 తౌమము, రోగభీతియును,
 జంతుభయాదులు, నీతిబాధలున్"

భూమిజనంబుఁ జేర; వది
 భూవరుఁ జేర్పు”మటంచు శౌరి త
 ధామము నేరి చెప్పంగ న
 తండును లోభగుణంబు పెంపునన్.

క. “అనుజినము నిల్లు నిండఁగఁ
 గనకము వర్షించు మణులు గానుక యంచున్
 జనపాలుని కర్పింతురె?”
 యని కృష్ణు నిరాకరించి యవిసి మనమునన్.

క. తలపోయఁ దొడఁగెఁ “గృష్ణుఁడు
 బలవంతుఁడు; చలముపట్టి బాధించునా? యె
 వ్వలగఁ దఱివేచి మోసము
 వెలయఁగ మణిఁ గొనునా?” యనుచు నిపరీతమతిన్.

వ. ఈరితి సత్తాజిత్తుం డనుమానసంకలితచిత్తుండై యుండఁ
 గొంతకాలంబు గడచె; అంత నొక్కనాఁ జాతని యను
 జుండు ప్రసేనుండనువాడు—

మ. మృగయాఘోలన తత్పరుం డడవిదా
 కిం బోవుచో రత్న మా
 త్మగళమ్మందు ధరించె; దానిఁ గని సిం
 హ మొక్కఁ డేతెంచి వా
 ని గతాయుష్కుని జేసి యామణిఁ గొనెన్;
 వెన్నెంట నాసింహమున్
 దగ మర్దించి హరించె ఋతుము శమం
 తంబున్ బ్రభావంతమున్.

వ. అట్లు భల్లుకేశ్వరుండయిన జాంబవంతుం డామణిం గొని
చని తన గృహభ్యంతరమున నాత్మపుత్రికయుఁ బరి
పూర్ణ యశావనయు నగు జాంబవతికి వినోదారముగా
హంసతూలికాతల్ప సమీపంబున వ్రేలఁగట్టె; అంత
నిక్కడఁ గ్రతాజత్తుండును దన తమ్ముం డెంతకు నిల్లు
సేరఁబడి జింతించి వెదకించి యడవిని సతండు మడి
యటయు, శేమంత బవహృతం బగుటయు నెఱింగి శోక
లోభమ్ములు గ్రమ్మ వివేకంబు వీడి,

ఉ. “ఏ ననుమాన మొందినటు

తే తద కై నది; పొంచిపొంచి యె

ట్లని మణిన్ హరితునని

యెంచి ప్రసేను వధించినాడు నే

డీనియతిన్ జనార్దనుఁ డి

శ్రీ” మని నిందలఁ బర్వజేశి లో

లోనఁ దపింపఁ దత్ప్రకృతే

లోభగుణంబు దలంచి కృష్ణుడున్.

ఉ. ‘త్రోయజశాత్రపున్ గణచ

తుర్థిని జూచిన యాఫలంబు క

ట్టా, యిటు సచ్చేనంచు హృద

యంబున నొప్పి జరింప, ‘దీని నే

శాము నుపాయ’ మేదనుచు

భక్తి నిటుల్ స్మరియించె భద్రసం

ఘాయకు, విఘ్ననాయకు, వి

నాయకు, గార్యఫలపదాయకున్.

మ. “సుకుమారావయవమ్ములన్ మహితమై
 శోభిల్లు భూషాళితోఁ,
 బ్రకటాంచ న్నవరత్న సంస్థగితమా
 భాస్వత్కిరీటంబుతో
 నకలంకాకృతి భక్తహృజ్జలజమం
 దాటాడువాని స్వినా
 యకదేవున్ మహనీయు సర్వచయునిన్
 ధ్యానింతు నశ్రాంతమున్.

మ. సరిసీజాసన వాసవాద్యమరు ల
 శ్రాంతింబుఁ బూజింప, నా
 దరసమ్మోదనిరుగ్న హైమవతి చె
 తన్ నిల్చి యుప్పొంగ నీ
 శ్వరుఁడున్ తీవికేఁ బ్రాభవంబున కెదన్
 సంతోషముఁ జెంద న
 త్పరిషన్నధ్యమునందు నుండు ప్రభువున్
 ధ్యానింతు నెల్లప్పుడున్.”

వ. అని ధ్యానించి వెండియు నిట్లనియె.

క. “సుగసిద్ధసాధ్యవందిత
 చరణాంబుజ! నీచతుర్థిఁ జంద్రునిఁ గనఁగా
 నురునింద వచ్చె; నిపు డే
 తెరువున దాటంగలాడఁ? దెల్పంగలవే!

మ. తొలుదొల్తన్ నినుఁ బూజసేసితిని; నం
 తుష్టా తరంగుండవై
 ఫలముంగూర్చుట మాని, నిండలఁ దలన్
 వై వంగ నాయంబె? ని
 స్తులతేజోనిధి! దీని దాటు వెరి వే
 దో నాకు బోధింప రా
 వలదా, నన్ను సనుగ్రహింపవలదా
 ప్రత్యక్షరూపంబునన్ ?”

మ. అని శ్రీనాథునియంతవాఁడు మదిలో
 నర్చించె దీనాశ్రితా
 వనమోదముల, నాత్మతత్త్వమహిమా
 వాగ్మండవేదములన్,
 బ్రణవానోదములన్, విరించికృతది
 న్యస్తోత్ర నాదములన్,
 దనుజోన్ములన సింహనాదముల, వి
 ఘ్నస్వామి పాదములన్.

మ. అనఘం డాతఁడు పిల్చుమాత్రమున వి
 ఘ్నాధీశ్వరుం డంత వే
 చని కాంచెన్ యదువంశబాలుని, నదా
 చారప్రధానైక శ్రీ
 లునిఁ జక్రాదివరాయుధప్రకర ని
 ర్లాసద్విషదైత్య జా
 లునిఁ బీతద్యుతిచేలునిన్ ఘనకృపా
 భున్ రుక్మిణీలోలునిన్.

క. కని యిట్లనియెం “గృష్ణా!

వనజోదర! లోకములకు వనటఁ దొలంగిం

పను జనియించిన నీవే

యనుచితముగఁ జింతనొంద నగునే చెపుమా!

చ. సమదరిపువజంబులను

జంపఁగ నెంచి కృష్ణన్ మహావతా

రములను దాల్చి లోకులఁ ది

రంబుగఁ బ్రోచెడు నీవె యీగతిన్

భ్రమఁగొనెదేల మాటికిని

బ్రాకృత పూరుషునట్లు? నిద్ర య

క్రమముగ వచ్చె; దాటి చని

గా సమవాయము నీ వెఱుంగవే?

క. అదికాక నింద నీ కి

ట్లాడవుట జగములకుఁ గొంత యుపకారము; నీ

పునయ మయినట్టి పని కి

ట దియిది తోడగుచునుండు సంబుజనాభా!

తే-గీ. పయనమైపొమ్ము వెంటనే వనమునకును;

గార్యసాధనమందునఁ గానుపించు;

నీకుఁ గళ్యాణసంసిద్ధి నెగడుఁగాత!”

మనుచు విఘ్నేశ్వరుం డేగు నవసరమున.

వ. పూర్వము గోవర్ధనం బెత్తునపుడు దన కింద్రుండొసంగిన

చింతామణిదామమ్ము నా రమానాథుఁడు గణనాథుని

కంఠసీను నలంకరింపఁజేసి, తత్సొందర్యరమ కచ్చెరువొంది,

“దేవా! నేడు మొదలుగా నీవు చింతామణి గణ

నాథుండు. సౌందర్యరమానాథుండు నను నామంబులతో
భక్తులచే సేవింపబడుచు వారి కఖిలార్థమ్ము లిచ్చు
చుండువు గాక” యని ప్రార్థించి, సమస్కరించి, యాతని
వీడుకొలిపి,

క. ఆతని మాటలన్ వెలయు

నరము లోన నెఱుంగుటన్ యశో
దాతనయుండు తల్లికిని

దండ్రుడికి నగ్నిలి మొక్కి, విప్రయో
గాతిశయంబు నోర్వని పి

యాంగసలన్ దగురీతిఁ దేర్చి, సం
ప్రీతిఁ బ్రయాణమయ్యె నట

వీసలికిన్ దగువారు వెంటరాన్.

వి. అట్లు ప్రయాణమై చనిచని యెట్టకేల కొకచో హర్యక్ష
ఖర సఖర విదళితంబగు ప్రసేను గాత్రంబును, నతని
యశ్వంబు గాత్రంబును బొడఁగని, కొండొక మార్గంబునం
గల రక్తసిక్త పాదచిహ్నంబులం జూచి, యది యామృగ
రాజ మేగిన కాలిజాడఁగా నిశ్చయించి, యమ్మార్గ
ర్థంబునం బోయి యచ్చభల్ల విసహతంబైన యప్పంచా
స్యంబును దిలకించి, యా భల్లకేశ్వరుని కాలిజాడ
యడియాలంబుగాఁ జనిచని తుట్టతుడ కొక గుహద్వారము
నరసి, తత్సమీపంబున ననుచరుల నిలువ నియోగించి
తానొక్కరుండ లోనికిం జని జాంబవతి యూగు
తూగుటుయ్యెల ప్రక్కను వ్రేలుచున్న ప్రభాకమిత
దిగంతమగు శమంతముం జూచి,

తే-గీ. పాదములు మెల్లగానిడి వంగివంగి
చని శమంతము సంధింప శౌరి హస్త
పద్మములఁ జూచినంత నె భయముమీఱి
దాసి కుయ్యడె గుహ ప్రతిభ్వనులనీన.

ఉ. అంతట జాంబవంతుఁడు ర

యంబున వచ్చి విరోధమత్సర
ధ్వంత పరీతచిత్తుఁడయి

దానవభంజనుఁ బోల్పులేక, వి
క్రాంతియెసంగఁ దాఁక, రణ

రంగవిహారి మురారి యాతనిన్
బలముమై నదిర్చె డత

బౌహుబలంబుఁ, బలంబుఁ గన్నడన్.

క. తమకము, పగ నెక్కిన ఖ

ద్గములను వృక్షముల రణముఁ గావించు క్రమ
క్రమమున నియద్ధమునకు న

హమహమికం గడఁగి రిర్దు రతిరభసమునన్.

శా. బాహుబాహిని బోరిపోరి పిదపన్

భల్లూకనాథుండు త

దాబహుద్ధత్యము, దివ్యతేజమును, న

త్వన్నార్తి నీక్షించి “సం

దేహం బించుక లేదు; శ్రీహరి యితం

డే; కానినాఁ డేరు నా

దేహంబున్ బొడిసేయఁజాలు ఘన శ

క్తిం గాంచువా”రంచు లోన్.

క. తలఁచి వినముండ్డై, చే
తులు మోడిచి “దేవదేవ ! దురితాత్ముడ; ని
న్నలయించినాడ! మూఢుడ;
ఖలుడను; గోపింపఁబోకు కంజదళాత్మా!

మ. విధిగన్బ్రామి దురాసమండయి, చతు
ర్వేదమ్ములం గొంచు నం
బుధిమధ్యఁబున డాఁగినట్టి దనుజున్
బోకార్ప మత్స్యస్వరూ
పధరుండైన మహానుభావుని జగ
ద్వంద్యున్ నినుం గాంచి నేఁ
డధికంబౌ ఫల మంఁగఁగంటిని మహా
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

శా. ప్రాణాధార సుధానతారమునకై
పాథోధిమాధాను సం
ధానప్రోథితకాయులైన సురదై
త్యశ్రేణి భీతిల్ల సం
ద్రావన్ మున్దుచునున్న మంథరిము నె
త్తం గూర్కమెనట్టి ని
త్యానందాత్మకు నిన్నుఁ గంటిని మహా
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

మ. జవసత్వంబులఁ గ్రొవ్వి దుర్జయ వర
స్వాతంత్ర్య సంపూర్తిచే
నవనీకాంతకు నెగుసేసిన హిర
ణ్యాక్షు న్స్వధింపంగ య

జ్ఞవరాహకృతిఁ దాల్చినట్టి సరసి
 జ ప్రోద్భవస్తుత్యు ను
 త్సవమారన్ నినుఁ జూడఁగంటిని మహా
 త్మా! శ్రీరమావల్లభా!
 శా. భక్తాగ్రేసర చక్రవర్తిని సుతున్
 బ్రహ్మదు హింసించు దు
 స్సక్తాచారమతిన్ హిరణ్యకశిపున్
 జంపక, గుమారావనా
 సక్తిన్ మానవసింహరూపము మహా
 శ్చర్యంబుగాఁగొన్న నిన్
 వ్యక్తావ్యక్తు నసంతుఁ జూచితి మహా
 త్మా! శ్రీరమావల్లభా!
 మ. బలదోష్పద్ధతి దిక్పతిప్రకరమున్
 భంజించి సర్వాధికా
 రలసద్గౌరవ మందుకొన్న బలిఁ గా
 ర్యస్ఫూర్తి నిర్జించిని
 స్తులసామ్రాజ్యము నన్న కిచ్చిన యుపేం
 ద్రున్ వామనాకారు ని
 ర్మల కంజాతుని నిన్నుఁ గంటిని మహా
 త్మా! శ్రీరమావల్లభా!
 మ. కపటతౌత్ర మదాపహారవిధముం
 గావించి తద్రక్తసి
 క్తపృథుక్షోణిభరంబుఁ గశ్యపునకున్
 దానంబుఁగావించి కా

శృపి నా భూమికిఁ బేరుఁదెచ్చిన కుతా
రాయ త్తహస్తున్ సమ
స్తపవిత్రాత్మకు నిన్నుఁ గంటిని మహా
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

శా. సాధుద్వేషకు, శాంతిశోషకు, మహా
సాధ్వీసతీదూషకున్,
గ్రోధావిష్టుని, వికమోన్నత భుజా
కుంతప్రభావున్, జగ

ద్బాధాకారణు రావణుం దునిమి నన్
బాలించియున్నట్టి భ
క్తాధీనున్ నిను రాముఁ గంటిని మహా
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

శా. కంసాది ప్రతివీరులం దునిమి భూ
కాంతాభరం బూడ్చియున్
హింసాపాతకరాక్షసాంశజుల మా
యింపంగఁ బాండ్వాద్భవో
త్తంసుం గూడి చరించుచున్న మహితుం
ద్రైలోక్యసంపూజ్య సో
హంసోహమ్మని నిన్నుఁ గంటిని మహా
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

*మ. కలి వర్ణాశ్రమధర్మకర్మము లడం
గన్ సత్యశౌచక్రియా

* కల్కిమూర్తి వగుదువని సద్యోజనితమగు దివ్యదృష్టివలన నెఱింగి చెప్పెను.

కలనా శక్తి విహీనమై చనగ దు
 ర్గర్వంబునన్ మించి న్నే
 చ్చులు బాధింపఁగఁ, గల్కిమూర్తివగు నిన్
 శుద్ధుఁ ధృతాసిన్ విని
 ర్మలధర్మున్ విజితారిఁ గంటిని మహా
 త్మా! శ్రీరమావల్లభా!”

వ. అని జాంబవంతుండు పూర్వ పుణ్యసంబంధంబునం జేసి
 సంస్తుతించి యశోదానందను పాదంబులన్ వ్రాలి.

ఆ-వె. “జగములకును నెల్ల జవసత్వములు నీవ;
 ప్రాణికోటికెల్లఁ బ్రాణమీవ;
 ప్రకృతివీవ; యాత్మ, పరమాత్మయును నీవ;
 నన్ ఊమింపు మో యనాథనాథ !

చ. తెలియమి నెగ్గుసేసితిని;
 దీనుడ; నీ చరణాంబుజంబులన్
 గొలిచినవాడ; నాయెడలఁ
 గోపమునందకు” మంచు భక్తి మై
 నిలిచిన భల్లుకేశ్వరుని
 నెయ్యముమీఱఁ గవుంగిలించి యా
 నళిన దళాయతాక్షుడు ఘ
 నప్రమదోచిత మందహాసుడై.

వ. అతని శరీరంబు నిజమృదుకరకమలంబుల నిపురుచు మధుర
 భాషణంబుల నిట్లనియె.

తే-గీ. “తాత ! వినుమయ్య ! యీశమంతకము నేనె
 యపహరించితి నని మూఁగు లనుటఁజేసి

నిండ సైరింపలే కిట్లు నీగుహ గృ
హమ్మునకు మాకు రాననువయ్యెఁ జమ్ము.
తే-గీ. అదియునుంగాక మున్ను రామావతార
సమయమున 'నీకు నేమి యిష్టమ్మొ తెలుపు,
మనఁగ నాతోడి సంగర మాసవడితి;
వదియు సిద్ధించె నేఁడు భల్లాధినాథ!"

చ. అనవుడు జాంబవంతుఁడు ము
ద్రశులు నేత్రములందు నిండ కృ
ష్ణుని గని, "దేవకీసతి య
శోదకు నంపిన పిన్నవాఁడ! నన్
గనుగొనవచ్చినాఁడవె? య
నంత! పరాత్పరమూర్తి! యేయుపా
యన మిడువాఁడ"నీకనుచు

నాత్రము భక్తియుఁ బొంగి పాఱఁగన్.
తే-గీ. తన యనుంగుతనూజ సౌందర్యరాశి
జాంబవతినామకన్య నచ్చటికిఁ బిలిచి
ప్రియము సెలువార 'నీమెను స్వీకరింపు'
మనుచు శ్రీహరి కాబాల నప్పగించి.

వ. శమంతకమణికిఁ దోడుగా ననేకానర్థమణులను, గన్యకా
మణి నిచ్చి జాంబవంతుండు శ్రీహరి నంపె; అంత ద్వార
కానగరంబున నిరువదియెనిమిది దినంబులై నను గృష్ణుండు
మరలి రాకుండుటకుఁ గతం బరయనేరక యెల్లవారును
కేవల కరుణాపాంగవీక్షణసంరక్షితభక్తవర్గ యగు
దుర్గను బూజాదులచేఁ దనుప, నామెయు వారివలన.

బ్రసన్నభావంబు నంది, యశరీర వాణీవిశేషంబున
నిట్లనియె.

తే-గీ. “ఆత్రపడనేల? జనులార! యతని కెందు
నెగ్గు పుట్టునె? వినుఁడు, నేఁ డెల్లిలోన
మణినిఁ గన్యామణిని గొంచు మాధవుండు
వచ్చుచున్నాఁడు; భయపడ వలదు మీకు.”

వ. అట్లు దేవి వక్కాణింప నెల్లవారును సంతసించి; రంతఁ
గృష్ణుండును జాంబవతీసమేతుండై యరుదేర ద్వారకా
నగరంబెల్లఁ జంద్రోదయసమయార్థ వంబున కుద్దియయ్యెఁ;
దమవరి యదువృష్టిభోజాంధకప్రముఖుల నెల్లర రావించి
యొకసభఁ గావించి యప్పరివన్మధ్యమునకు సత్రాజిత్తును
బిలువంబంపి యెల్లవారును విన నాతనితోఁ గంసమర్దనుం
డిట్లనియె.

చ. “పరమతపో నియామకము
వాటిల సేవలఁ జేసిచేసి యం
బరమణి హృష్టఁజేసితి; శ
మంతముఁ దెచ్చితి; వంతెకాని త
ద్వరమణి నెట్లు భద్రపఱు
పవలెనో యొకయింతు కేని నీ
వరయమి దానిఁ గోల్పడితి;
వా కథఁదెల్పెద నాలకింపుమా!

తే-గీ. అతుల శుచిమంత మీశమంతాఖ్యరత్న;
మశుచిమంతులు ధరియింప ననువుపడదు;

కాన వేటాడు వేళఁ బ్రసేనుఁ డిట్టి
దివ్యమణిఁ దాల్చి మృత్యువుఁ దెచ్చుకొనియె.

చ. అదను నెఱింగి సింహము ర

యంబున వాని వధించి నోట నీ
సదమల రత్నమున్ గొనుచు
సాగ శుచిత్వము వాసె దాని ; న
ట్లాదవుట జాంబవంతుఁడు మ
హోగ్రనఖింబుల దాని జంపి స
మృదమున రత్నమున్ గొనియె ;
మర్మమెఱుంగక యొండఁ దిట్టెదే !

కం. అనుమాన మనుచితంబగు ;

అను యుక్తాయుక్త మరసి ; యనుచితమగు వా
దును దప్పకొనఁగ నిరువది
యెనిమిది దివసములు పోరు తెగుఁగెను జుమ్మి !”

వ. అని యేతద్వృత్తాంతంబు సాతంబుగా నుపన్యసించి,
సత్త్రాజిత్తున కాశమంతము నొసంగి యనుప, నాతండును
ప్రీడావనతపదనుండై నిజగృహంబునకుం జని.

క. “ఇతరుల పాపంబుల బా

ధితిములఁ జేయంగఁజాలు దీనశరణ్యున్
మతినెంచక యెగ్గాడిన
పతితునకై యెట్టి సరక వాసము గలదో!

శా. శౌరిన్ దీనశరణ్య సచ్చతునిగాఁ
 జర్చింప ; నెగ్గాడి యా
 చారం బీగతి నీగినాడ"నని ప
 శ్చాత్తాప బాధాపత
 ద్భారంబున్ భరియింపఁ జాలమిని స
 త్రాజిత్తు రేయుంబవల్
 సారంబేది, యెఱేనియున్ మురహరున్
 శాంతాత్ముఁ గావింపఁగన్.

తే-గీ. నిశ్చయించి కుమార్తెను నిపుణమతిని
 సత్యభామను గొని తెచ్చి శౌరి కిచ్చి,
 'హరణ' మంచు శమంతక మప్పగింప,
 నగుచు నాతని కనియె నా నాగశాయి.

క. "నూత్నమణులున్న వింటఁ; బ్ర
 యత్నముచే నచ్చు నింత కథికము; నాకున్
 బత్నిగ నిచ్చిన కన్యా
 రత్నమె పదివేలు; కొనుము రత్నము నీవే."

క. అని సత్యభామఁ గైకొని
 వనజాక్షుఁడు రత్నమిచ్చి పంపె నతని; న
 య్యనఘుఁడు "సర్వేశ్వరు శాం
 తుని జేసితి"నంచుఁ జనెను దోరపుబత్తిన్.

తే-గీ. అంత రుక్మిణి యరుదెంచి కాంతుఁ గాంచి
 "యిట్టి నిందలఁ బడవచ్చు నెన్నియేని"
 ననుచుఁ బరిహాసమాడఁగా, వనజనాభుఁ
 డామెతో నిట్టులనియె నెయ్యమ్ము మెఱయ.

ఉ. సుందరి రాయభారములఁ

జొప్పడనంపెడు; నీరజాయతా
క్షిం దనియింపఁగావలయుఁ;
జిత్తములోపలఁ గవ్వమెంచ కే
నిందల మోయఁగావలయు;
నిశ్చయమాడితి; కానినాఁడు మీ
యందఱ కందకత్తెలకు
నావుండ నెట్లగుదు స్వచింపుమా!”

వ. అని యామెకు సరసోక్తులఁ బ్రత్యుత్తరం బొసంగి.

తే—గీ. “గణచతుర్థిని జందురుఁ గాంచువారు
నిందలను బొందువా రని నిఖిలజనని
శాపమిడియెను; నేఁ బాలచంద్రుఁజూచి
నాఁడ; నిందల నందినవాఁడఁ జెలియ!”

చ. అనవుడు రుక్మిణీరమణి

యాతనిఁ జూచి వచించె “దేవ! నీ
వనిన మహానుభావుండ వ
నంతుండ వాద్యుండ వవ్యయుండవున్
గనుక నెఱుంగి దప్పకొనఁ
గల్గితి వియ్యది; లోకు లిట్టి నిం
దను నిఁకనొందకుండ నొక
దారిని బెట్టఁగరాదె చెప్పుమా!”

క. నావుడు మహానుభావుడు

దేవుడు కృష్ణుండు వలికె, “దేవీ! కైలా

సావాసిని శాపంబున

కే వినిపించెదను శాంతి; నేర్పడ వినుమా!

సీ, తొలుదొల్ల నీశ్వరు కొలువును సర్పించి
ముక్తిమార్గములందుఁ బొందుపఱచి,
ఆపై నగాత్మజాభ్యంజనాదులఁ దెల్పి
ప్రతిమగల్గినయట్టి ప్రకృతిఁ జెప్పి,
ప్రతిమయు బ్రహ్మచేఁ బ్రాణమందుటఁ జూపి
తనయుఁ డీశ్వరుఁ దాఱుటను ఘటించి,
బాలుఁ డొందినయట్టి ప్రాణవిఘ్నము వల్కి.
వాఁడు జీవించిన వార్తఁ దెలిపి.

తే-గీ, అతని లాలించి మూర్తిత్రయమ్ము, వారి
భార్య లిచ్చిన వరముల వరుస నుడివి
గణచతుర్థి మహత్త్వంబు గణనఁ జేసి
వెలయు పూజాది విధముల విశదపఱచి.

క, ఆ వర్షమందుఁ జంద్రుఁడు
శాపంబొందిన తెఱంగు జతపఱచి సతీ
కోపోపసంహృతియుఁ ద
చ్చాప సమయనిర్ణయముల సమకూర్చి పయిన్.

సీ, గణచతుర్థిని నేను గైరవాప్తునిఁ జూచి
నిందనొందినరీతి నెఱి వచించి,
ప్రమథనాథుఁడు నాకుఁ బ్రత్యక్షమై యుప
దేశించిన తెఱంగుఁ దేటపఱచి,

తతశమంతకథా విధానంబు వాక్రుచ్చి,
దాని నేదెచ్చుటఁ దనరఁజెప్పి,
భల్లపుత్రీ సత్యభామల కశ్యాణ
విధములఁ దగురీతి విశదపఱిచి,

తే-గీ. ఘనతఁ జెందు పురాణంబు ఘనఫలప్ర
దంబు కలినాశకంబు తత్త్వప్రబోధ
కంబు భక్తిప్రధానంబు గణచతుర్థి
నాలకించెడు ఘనపుణ్యశీలురకును.

క. చందురుఁ బ్రమాదవశమున
సందర్శించినను సాహసము కల్గిని జూ
డం దలకొనినను సరియే
నిందలు రా వింక వినుము సీరజనేత్రా!

వ. నాకుం గార్యసిద్ధియు, గల్యాణసిద్ధియు నొనకూర్చెఁ
గావున వినాయకని గణచతుర్థినాఁడు భక్తులు సిద్ధి వినా
యక నామంబునఁ బూజించువారు.”

స మా ప ము

